



Città di Bellinzona

Messaggio municipale no. 795

Consuntivo 2022-2023
dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro

3 aprile 2024

Commissione competente:
Commissione della gestione

Sommario

1	Premessa	3
2	Rapporto di attività stagione 2022-2023	3
2.1	Indicazioni generali	3
2.2	Attività promosse da Bellinzona Teatro	4
2.2.1	La stagione teatrale 2022-2023	4
2.2.2	Produzioni e coproduzioni	7
2.2.3	Il festival Territori	8
2.2.4	Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro	9
2.3	Noleggio sala e programmazione di terzi	9
2.4	Dati complessivi dell'esercizio 2022-2023	10
3	Esercizio 2022-2023	10
4	Revisione parziale statuto Bellinzona Teatro	13
5	Conclusioni	14
6	Dispositivo	15

Lodevole Consiglio comunale,
signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

1 Premessa

L'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro è operativo dal 1. settembre 2012. Bellinzona Teatro ha per scopo la gestione dei teatri cittadini (in primis il Teatro Sociale) e l'organizzazione di un'attività di spettacoli variata e di qualità. Per statuto l'Ente è tenuto a sottoporre per approvazione il proprio consuntivo al Consiglio comunale per il tramite del Municipio. Si ricorda che gli enti autonomi di diritto comunale hanno personalità giuridica propria, sono gestiti da un Consiglio direttivo e sono amministrati secondo criteri commerciali, con una contabilità (conto economico e bilancio) allestiti secondo i criteri commerciali (artt. 662-670 del Codice delle obbligazioni). Nella contabilità del Comune figura unicamente il contributo globale versato annualmente all'ente autonomo in base al mandato di prestazione approvato dal Consiglio comunale.

L'esercizio contabile di Bellinzona Teatro segue i tempi della tradizionale stagione teatrale. Con il presente Messaggio municipale sottoponiamo pertanto al Legislativo i conti consuntivi dell'esercizio 2022-2023 (dal 1. settembre 2022 al 31 agosto 2023) dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro.

Il Consiglio direttivo negli scorsi mesi ha adottato un regolamento interno per la costituzione della Commissione consultiva di esperti e nominato quali suoi membri Ute Haferburg, Thierry Luisier e Michele Fazioli. Commissione consultiva che viene anche formalizzata nello statuto di Bellinzona Teatro, la cui revisione viene sottoposta per approvazione con il presente messaggio.

2 Rapporto di attività stagione 2022-2023

2.1 Indicazioni generali

L'esercizio 2022-2023 di Bellinzona Teatro è stato sostanzialmente il primo a non più essere condizionato dalle conseguenze dirette o indirette della pandemia e dalle misure messe in atto dalle autorità per arginarne la diffusione e l'impatto sul sistema sanitario. Tuttavia gli esperti, sulla base di sondaggi demoscopici, prevedevano in Svizzera fino a tutto il 2023 una certa reticenza di alcuni segmenti di pubblico a tornare a seguire una programmazione di spettacoli dal vivo. Il programma e il budget 2022-2023 erano quindi stati allestiti di nuovo con prudenza.

Il progressivo rientro dell'emergenza ha anche permesso di programmare nuovamente il festival Territori, dopo 4 anni di sospensione. Organizzato con una nuova formula in collaborazione con la piattaforma artistica Zona'B, Territori 23 è andato in scena dall'8 al 12 marzo 2023.

Nel corso dell'esercizio 2022-2023 non vi sono stati mutamenti nella composizione del Consiglio direttivo e nella ripartizione delle cariche al suo interno.

Sul fronte del personale con contratto a tempo indeterminato, in sostituzione di una partenza, dal 1° novembre 2022 è entrata in funzione la nuova assistente di direzione e responsabile eventi (incaricata anche di mediazione culturale e dei rapporti con le scuole)

mentre nel corso dell'esercizio 2022-2023 è stata svolta la procedura che ha portato all'assunzione di un secondo tecnico di scena. Al 31 agosto 2023 l'organico di Bellinzona Teatro era quindi composto da un direttore (100%), un delegato alla programmazione e addetto stampa (70%), un'assistente di direzione e responsabile eventi (50%), un direttore tecnico (100%) e un tecnico di scena (50%).

Un'attenzione particolare nell'esercizio 2022-2023 è nuovamente stata posta al tema della sicurezza. In stretta collaborazione con i Pompieri della Città di Bellinzona è stato elaborato un nuovo concetto organizzativo antincendio, da implementare progressivamente. In stretta collaborazione con il Settore opere pubbliche (Servizio stabili) la direzione e la direzione tecnica di Bellinzona Teatro hanno inoltre lavorato intensamente all'elaborazione del MM 694 relativo alla manutenzione straordinaria dell'edificio e della scenotecnica del Teatro Sociale, approvato dal Consiglio comunale il 19 giugno 2023 (previste, fra le altre, opere di messa in sicurezza della zona palco).

Con l'inizio della stagione 2022-2023 è stato messo online il nuovo sito del Teatro Sociale Bellinzona, che permette di valorizzare al meglio l'intera attività di Bellinzona Teatro.

La direzione di Bellinzona Teatro ha proseguito il lavoro di posizionamento del Teatro cittadino in reti di collaborazione sul piano nazionale e internazionale. Fra gli sviluppi più significativi in questo ambito si segnala:

- la partecipazione all'Unione dei Teatri Svizzeri (UTS), di cui il direttore di Bellinzona Teatro è vicepresidente: l'UTS ha avviato un ampio processo di allargamento e integrazione di nuovi membri per rafforzare i legami fra teatri e facilitare le collaborazioni;
- l'Associazione europea dei teatri storici Perspectiv, di cui il Teatro Sociale è membro, ha accolto la candidatura congiunta del Theater Orchester Biel Solothurn TOBS e di Bellinzona Teatro assegnando loro il compito di ospitare nell'autunno 2024 nelle rispettive sedi la Conferenza biennale dei Teatri storici d'Europa;
- con il LAC il Teatro Sociale Bellinzona si è messo a disposizione per organizzare e accogliere dal 23 al 26 maggio 2024 le Giornate del Teatro Svizzero.

2.2 Attività promosse da Bellinzona Teatro

2.2.1 La stagione teatrale 2022-2023

2.2.1.1 L'impostazione generale della stagione teatrale 2022-2023

Il programma della stagione 2022-2023 (da ottobre 2022 a maggio 2023) è stato allestito nella primavera 2022 tenendo conto degli strascichi allora ancora prevedibili dell'emergenza sanitaria sugli spettacoli dal vivo a partire dall'autunno 2022. Si è così ipotizzato una stagione 2022-2023 che poteva essere "normale" per quanto concerne la strutturazione del programma, nella quale non vi sarebbero più state misure di contenimento della pandemia, ma che presentava ancora delle incognite relativamente ai comportamenti del pubblico, in particolare sulla sua disponibilità a ritornare a teatro.

Anche nella programmazione della stagione 2022-2023 del Teatro Sociale Bellinzona si è quindi avuto una certa prudenza, riducendo i rischi (in particolare con la rinuncia a spettacoli troppo onerosi senza un'adeguata prospettiva d'incasso e con la limitazione degli spettacoli a due o più repliche per ottimizzare il rapporto fra costi e benefici) e puntando con decisione su alcune proposte di sicuro impatto scelte anche allo scopo di invitare il pubblico a tornare a teatro dopo la pandemia. In tutti i contratti con le compagnie si è inoltre

continuato ad inserire clausole di disdetta con impegno alla riprogrammazione nel caso in cui le autorità avessero ridotto il numero di spettatori ammessi in sala ad un livello che non potesse più garantire un'adeguata copertura dei costi.

Rispetto alle due stagioni precedenti, nella stagione 2022-2023 non ci sono più stati spettacoli riprogrammati da un anno all'altro. È per contro stata confermata, e con più convinzione ancora che in passato, l'attenzione specifica alla scena artistica locale, così da offrirle occasioni di lavoro e di rilancio dopo la pandemia: in quest'ottica vanno visti sia l'impegno produttivo da parte del Teatro Sociale Bellinzona, sia i molti spettacoli di professionisti della Svizzera italiana inseriti in stagione, sia la rinascita del festival Territori, reimpostato con un focus particolare sulla giovane scena ticinese.

2.2.1.2 L'attività svolta nella stagione teatrale 2022-2023

La programmazione della stagione 2022-2023 del Teatro Sociale Bellinzona (periodo da ottobre 2022 a maggio 2023) prevedeva 50 titoli (alcuni con più repliche), 4 dei quali da proporre anche in rappresentazioni riservate alle scuole. In realtà uno spettacolo non ha potuto andare in scena per il rinvio della produzione. La stagione si è quindi dipanata su 49 spettacoli per un totale di 76 giornate di programmazione (di cui 3 riservate alle scuole). Per il dettaglio sulle cifre della stagione e il confronto pluriennale dei diversi indicatori di performance si rimanda al riassunto statistico allegato. Salta all'occhio che, dopo tre stagioni pesantemente condizionate dalla pandemia, la quantità di spettacoli proposta al pubblico a partire dalla stagione 2021-2022 è tornata perfettamente in linea con i dati delle stagioni pre-pandemiche.

La stagione 2022-2023 è stata strutturata con la collaudata suddivisione del cartellone per generi. Ad attraversarla una serie di eventi pensati per sottolineare i 25 anni dalla riapertura del Teatro Sociale dopo i lavori di restauro:

- la giornata di festa del 9 ottobre 2022, con lo spettacolo "Il fondo del sacco", un concerto nel giardino di Piazza Governo e un rinfresco offerti alla popolazione;
- la prima assoluta dello spettacolo "Il compleanno" per la prestigiosa regia di Peter Stein, regista di fama mondiale che appartiene alla storia del teatro degli ultimi 50 anni (con ricevimento ufficiale in Teatro e conferenza di Peter Stein);
- la serata "Parole in arte" proposta a Villa dei Cedri;
- l'evento "Cultura, natura, paesaggio" sulla valorizzazione del patrimonio storico organizzato da Bellinzona Teatro con il Museo Villa dei Cedri e il Progetto Fortezza Bellinzona;
- il nuovo spettacolo "Fanfara favolosa" prodotto da Bellinzona Teatro (cfr. il capitolo sulle produzioni).

Una priorità dell'esercizio 2022-2023 è stata la valorizzazione degli artisti del territorio che si è attuata attraverso tre canali: le produzioni e l'organizzazione del festival Territori, ambiti di cui si dirà più avanti, e la programmazione in stagione di artisti della regione. Fra questi il cartellone 2022-2023 ha proposto gli spettacoli di Compagnia Baccalà, Manuela Bernasconi, LAC Lugano Arte e Cultura, Lorenzo Manetti, Compagnia Finzi Pasca, Opera Retablo, Francesca Sproccati, Raissa Aviles, Lalitha Delparente, Trickster-p, Perpetuomobile Teatro e Collettivo Treppenwitz, la performance di Nando Snozzi, e i concerti di Marco Santilli, Hot Club de Suisse, Frank Salis, Blue 2147, Claudio Taddei Tribute, Duo Kirsch, Scarp da Tennis, Sebalter e Balkan Lovers.

Per realizzare e promuovere il programma della stagione 2022-2023 Bellinzona Teatro si è avvalso di una fitta rete di collaborazioni con una novantina di partner attivi nei contesti più diversi, fra cui 12 sponsor, 3 media partner, 12 Comuni oltre a Bellinzona, 25 associazioni e enti attivi in ambito culturale e socioculturale a livello regionale e cantonale, 12 imprese alberghiere e della ristorazione e così via.

Fra le collaborazioni più significative da segnalare che continua ad essere operativa, la convenzione sovragionale di Bellinzona Teatro con la Città di Ginevra, il Canton Ginevra e il Centro Culturale Svizzero di Parigi che permette di avere un rapporto privilegiato con la danzatrice e coreografa Marie-Caroline Hominal. Grazie a questa convenzione, ampiamente finanziata dalla Città di Ginevra e dal Canton Ginevra, è stato possibile allestire la produzione "Fanfara favolosa" a condizioni estremamente vantaggiose. Considerato inoltre il prestigio di cui gode Hominal a livello nazionale e internazionale questa collaborazione permette al Teatro Sociale Bellinzona di accrescere la sua visibilità e la sua considerazione al di fuori dei confini cantonali.

Molto rallegranti sono i dati di affluenza del pubblico nella stagione 2022-2023, con circa 12'500 spettatori complessivi che hanno assistito agli eventi a pagamento. È un risultato che ritorna ad essere in proporzione con i dati degli esercizi pre-pandemici. Se nell'autunno 2022 si è potuto percepire ancora una certa titubanza a frequentare gli spettacoli dal vivo quale ultimo strascico della pandemia (media al Teatro Sociale fino a Natale 175 spettatori), da gennaio 2023 c'è stata una chiara progressione delle presenze: la media di spettatori al Teatro Sociale su tutta la stagione si è così fissata a 200,5 persone. È la riprova che il dato medio complessivo della stagione 2021-2022 (143 spettatori) era ancora fortemente condizionato dai timori del pubblico e dalle misure di contenimento della pandemia.

2.2.1.3 La mediazione culturale in particolare

In questi anni una delle priorità della direzione di Bellinzona Teatro è l'estensione e il rafforzamento progressivi dell'offerta di mediazione culturale, strumento fondamentale per l'inclusione di nuovi settori di pubblico, rispettivamente per la fidelizzazione del pubblico a lungo termine. Dopo l'inevitabile stallo degli anni della pandemia, nella stagione 2022-2023 è stato possibile attuare un ulteriore ampliamento del programma di mediazione culturale, e questo benché Bellinzona Teatro non disponga di una figura professionale dedicata. Si tratta di un lavoro che tra l'altro corrisponde alle linee strategiche di sviluppo previste dal Messaggio federale sulla cultura per il periodo 2021-2024. Nel dettaglio:

- sempre molto apprezzati dal pubblico sono stati gli incontri con le compagnie e le introduzioni agli spettacoli, per complessivi 15 momenti di approfondimento;
- tre spettacoli (per un totale di quattro repliche) sono stati proposti alle scuole in orario scolastico;
- un servizio di trasporto in bus per gli spettatori di Biasca, della valle di Blenio e della valle Leventina, è stato attivato in occasione di 6 spettacoli: questa offerta prevede che i costi del trasporto siano suddivisi fra Bellinzona Teatro e gli 11 Comuni interessati; si sono inoltre aperte le trattative per estendere il servizio al Moesano.
- da ottobre a maggio è stato organizzato per il secondo anno un corso di teatro per adolescenti, in collaborazione con il Giovane Teatro Grigioni: diretto dall'attrice e regista Ledwina Costantini esso è terminato con una recita pubblica al Teatro Sociale;

- durante tutta la stagione si sono svolte circa 40 visite guidate al Teatro Sociale per gruppi turistici, aziendali o scolastici, condotte da personale di Bellinzona Teatro o da guide dell'OTR (circa 600 partecipanti);
- per sette sabati durante l'estate sono state proposte delle porte aperte al Teatro Sociale, presentato sotto una veste suggestiva grazie ad un particolare allestimento curato dal lightdesigner Marzio Picchetti (complessivamente 608 visitatori);
- una conferenza organizzata in collaborazione con il Museo di Villa dei Cedri e con il Progetto Fortezza Bellinzona ha permesso di approfondire il tema della conservazione del patrimonio, a 25 anni dalla riapertura del Teatro Sociale;
- la produzione dello spettacolo "Fanfara favolosa" con la partecipazione attiva della Civica Filarmonica di Bellinzona ha sensibilizzato i 50 partecipanti ai principi del lavoro teatrale;
- l'intera programmazione del festival Territori è stata pensata per un pubblico giovane, con offerte specifiche di mediazione culturale (incontri, programma watch and talk).
- in prospettiva futura si sono aperte le discussioni (in particolare con la cooperativa Baobab) per estendere la fruizione di spettacoli a determinate fasce di popolazione che difficilmente accedono alla cultura, in particolare ai migranti.

Affine a questo ambito è anche la presenza del Teatro Sociale Bellinzona nei social media: nell'esercizio 2022-2023 su Facebook (2895 follower) sono stati pubblicati 153 post, su Instagram (1425 follower) 45 post e 621 storie.

2.2.2 Produzioni e coproduzioni

Nella stagione 2022-2023 è stato prodotto e ha regolarmente debuttato il concerto-spettacolo "Fanfara favolosa", un progetto creato e diretto dalla coreografa Marie-Caroline Hominal, artista associata del Teatro Sociale Bellinzona, che ha coinvolto la Civica Filarmonica di Bellinzona in un esigente percorso di studio delle musiche di Nino Rota e poi di allestimento dello spettacolo. Si è trattato di un progetto poco impegnativo dal punto di vista produttivo, ma molto sentito dai partecipanti e dal pubblico che vi ha assistito. Esso è stato creato per ricordare i 25 anni dalla riapertura del Teatro Sociale dopo i lavori di restauro, occupando con l'orchestra tutti gli spazi del teatro stesso, protagonista a modo suo della messa in scena.

Nel corso della stagione è pure stato avviato il lavoro creativo per lo spettacolo "Minotauro" tratto dall'omonimo romanzo breve di Friedrich Dürrenmatt, una produzione del Teatro Sociale Bellinzona e di LaTâche21 in collaborazione fra gli altri con il Centro Dürrenmatt di Neuchâtel. Il debutto di "Minotauro" era stato inizialmente fissato per maggio 2023, ma al termine di una prima fase di prove si è deciso di rinviarlo alla stagione successiva per permettere allo spettacolo di giungere al debutto con il grado di maturazione auspicato.

Complessivamente durante l'esercizio 2022-2023 ci sono state 9 rappresentazioni di spettacoli prodotti dal Teatro Sociale Bellinzona, 5 delle quali in sede e 4 presso altri organizzatori. Oltre a "Fanfara favolosa", al Teatro Sociale e/o in tournée sono stati ripresi gli spettacoli "Il fondo del sacco" (giunto alla ventiduesima replica), "Frankenstein, autoritratto d'autrice", "Olocene" e "Mein Fritz, il mio Leo".

Anche le cifre relative ai debutti di nuove produzioni e alle loro repliche sono tornate a livelli più prossimi alle medie pluriennali pre-pandemiche. Tre debutti di nuove produzioni (come nella stagione 2020-2021) erano un numero insolito, dovuto alla situazione pandemica e al

rinvio di progetti da un anno all'altro, con il loro conseguente accumulo: era stato possibile gestirli in quanto si trattava di produzioni non troppo impegnative. Al momento attuale, e con la ripresa del festival Territori, una o due nuove produzioni all'anno sono una dimensione realistica se rapportata alle capacità di Bellinzona Teatro (in termini di personale, mezzi, risorse e infrastrutture) di gestire questo tipo di progetto.

Le scelte tematiche e autoriali fortemente legate al contesto ticinese e svizzero e il ricorso sistematico ad artisti e altre professionalità del territorio per le sue produzioni sono un elemento centrale dell'identità del Teatro Sociale Bellinzona e quindi della sua riconoscibilità verso l'esterno, in particolare nei confronti del pubblico. Anche con queste scelte il Teatro Sociale Bellinzona concretizza la sua missione di essere un teatro svizzero di lingua italiana, adempiendo ad una funzione culturale fondamentale per un teatro pubblico ticinese.

Nella stagione 2022-2023 hanno infine proseguito la loro fortunata tournée internazionale anche due spettacoli coprodotti da Bellinzona Teatro e creati al Teatro Sociale: "Bianco su Bianco" della Compagnia Finzi Pasca (giunto al nono anno di repliche) e "Oh Oh" della Compagnia Baccalà (sesto anno di repliche e riproposto anche al Teatro Sociale) continuano a portare il nome del Teatro Sociale Bellinzona nei teatri di tutto il mondo.

2.2.3 Il festival Territori

Organizzato dall'Ente autonomo Bellinzona Teatro, dal 2013 al 2018 il Festival Territori aveva ospitato un centinaio di spettacoli da tutto il mondo, diventando un appuntamento atteso e importante tanto per il pubblico quanto per gli artisti. Dopo 4 anni di pausa forzata dovuti in particolare alla pandemia, Bellinzona Teatro e la piattaforma artistica Zona'B si sono uniti per rilanciare il Festival, in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Sociale.

Zona'B è una piattaforma artistica creata nel 2022 da due attrici bellinzonesi, Raissa Avilés e Margherita Saltamacchia, con lo scopo di sostenere gli artisti del territorio. Essa, attivando le opportune sinergie, ha portato competenze specifiche complementari a quelle messe in campo da Bellinzona Teatro.

In generale Territori 23 si prefiggeva di riconquistare il pubblico per il teatro contemporaneo partendo dalla scena locale, con l'auspicio di dare una prospettiva di continuità al festival negli anni successivi. Negli ultimi anni erano state evidenti le pesanti difficoltà in cui si è dibattuta la scena teatrale nella nostra regione e nel mondo a causa della pandemia. Sono anche noti gli ostacoli che gli artisti del nostro territorio trovano nel promuovere i propri spettacoli in un mercato saturo di proposte, e in un contesto in cui la scena ticinese non ha mai goduto di grandi attenzioni da parte dei programmatori d'oltralpe e della vicina Italia. Gli obiettivi e i gruppi target di Territori 23 erano quindi stati definiti in questo modo:

- la promozione in ambiti professionali extracantonali della nuova generazione di artisti e artiste della Svizzera italiana;
- l'offerta di un evento che fosse strumento di coesione sociale attorno al teatro;
- la mediazione culturale rivolta all'avvicinamento dei giovani al teatro e alle sue pratiche.

Il Territori Festival si è dunque ripresentato al pubblico dall'8 al 12 marzo 2023. Ai 18 eventi in programma, fra spettacoli, performance, concerti, letture e masterclass, hanno assistito circa 1'700 spettatori. Sono stati 20 gli operatori professionali (direttori di teatri e festival e distributori di spettacoli) provenienti dall'Italia e da tutta la Svizzera che hanno seguito

Territori '23: un numero che attesta la crescente attenzione riservata dai professionisti del teatro a quanto accade a Bellinzona e dimostra la validità della collaborazione fra il Teatro Sociale Bellinzona e la piattaforma artistica Zona'B.

Come in passato, uno dei limiti principali di Territori rimane la mancanza a Bellinzona di spazi adatti a rappresentazioni teatrali professionali, a parte il Teatro Sociale. In attesa di poter disporre della sala all'Oratorio di Giubiasco si è trovata una valida alternativa nell'Officina Nephos, uno spazio artigianale che ha accolto le proposte più radicali e fuori formato e che è risultato molto gradito al pubblico, tanto da essere sempre tutto esaurito. Molto frequentato, soprattutto in occasione dei concerti, è stato anche il Centro Festival, allestito in Piazza Buffi, dove sono stati proposti laboratori, letture, incontri e una variegata programmazione musicale.

2.2.4 Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro

Nell'esercizio 2022-2023 Bellinzona Teatro ha proposto nella sua programmazione (stagione teatrale e festival Territori) 67 titoli (di cui 43 spettacoli, 20 concerti e 4 eventi di altro genere), per un totale di 95 alzate di sipario. La programmazione di Bellinzona Teatro ha occupato il palco del Teatro Sociale per 143 giornate (8 in meno rispetto alla stagione precedente).

L'insieme dell'offerta è stato seguito da circa 16'000 spettatori, con un aumento del 61% rispetto all'esercizio precedente, per un incasso al botteghino di quasi fr. 330'000.- (+ 53%). Il netto aumento rispetto all'esercizio 2021-2022 di frequentatori e incassi si spiega in larga misura con il venir meno delle misure di protezione contro la pandemia e con il progressivo ritorno alla normalità nei comportamenti del pubblico, che si può dire definitivamente compiuto a partire da gennaio 2023, oltre che per il generale gradimento della proposta.

2.3 Noleggio sala e programmazione di terzi

Nel corso della stagione 2022-2023 il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato 25 manifestazioni di altri organizzatori (3 in più rispetto alla stagione precedente). Nell'insieme le manifestazioni di altri organizzatori hanno coinvolto un pubblico di circa 6'000 persone, impegnando la struttura per 45 giornate. L'impressione, confermata anche dal fatturato complessivo che si assesta di poco sotto quanto prudenzialmente preventivato, è che nell'esercizio 2022-2023 il settore degli eventi risentisse ancora dei timori legati alla pandemia.

Nel corso della primavera 2023 il Teatro Sociale Bellinzona ha partecipato allo Swiss Location Award, il concorso per location di eventi organizzato da eventlokale.ch, il portale di riferimento del settore in Svizzera. A determinare la valutazione erano una giuria di esperti e la community di ogni location partecipante, che ogni location doveva animare per partecipare al voto. Al Teatro Sociale è stato conferito il sigillo di qualità "Eccellente" quale sede per congressi e convegni. Di particolare gradimento per chi ha partecipato alla valutazione sono risultate l'architettura del teatro, l'atmosfera piacevole in occasione degli eventi e la programmazione artistica proposta durante tutto l'anno.

2.4 Dati complessivi dell'esercizio 2022-2023

Sommando la programmazione propria alle manifestazioni organizzate da terzi, le attività direttamente promosse o gestite da Bellinzona Teatro nell'esercizio 2022-2023 hanno coinvolto circa 22'000 frequentatori (15'992 programmazione propria; 6'000 manifestazioni di altri organizzatori). Si tratta di circa 7'300 unità in più rispetto alla stagione precedente, con un aumento del 49,5%. Anche questo dato torna in linea con la media degli anni precedenti alla pandemia.

Per l'insieme di queste attività il palcoscenico del Teatro Sociale è stato operativo per 188 giornate (143 giornate per eventi della programmazione propria; 45 giornate per manifestazioni di terzi). A queste giornate vanno sommate quelle dedicate ai lavori di adeguamento tecnico delle infrastrutture, di manutenzione e di pulizia e quelle in cui si sono svolti sopralluoghi e visite guidate.

3 Esercizio 2022-2023

L'esercizio 2022-2023 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro si chiude con un avanzo di gestione corrente di fr. 27'687.93. Questo risultato è frutto in sostanza di un buon equilibrio trovato fra il controllo della spesa da un lato e, dall'altro, un'entrata straordinaria e il buon andamento generale della stagione teatrale e del festival Territori.

Conto economico

Di seguito alcune indicazioni su singole voci del conto economico:

Conto Spesa	-	P22-23	C22-23	differenza	osservazioni
3000		228'000	278'279.49	+50'279.49	I maggiori costi per cachet si spiegano con il buon riscontro al botteghino degli spettacoli remunerati a incasso e con l'aggiunta in corso di stagione di alcune repliche di spettacoli di particolare successo.
3400		16'000	50'491.86	+34'491.86	Al momento della stesura del preventivo era programmato l'allestimento di una sola nuova produzione. In realtà poi sono state provate due nuove produzioni, una delle quali rinviata alla stagione 2023-2024. Inoltre più collaboratori del previsto sono stati assunti con mandati (onorari registrati sotto questo conto) e non con contratti

				di lavoro (salari registrati sotto il conto 4000). Infine è stato registrato in questa stagione un compenso di fr. 6'000.- per una prestazione fornita nell'estate 2023 ma riferita ad una produzione che debutterà nella stagione 2023-2024 e che come tale non era a preventivo della stagione 2022-2023.
3410	70'000	31'524.37	-38'475.63	Per ragioni formali (finanziamento tramite crediti Covid a cui Bellinzona Teatro non aveva diritto) il contributo cantonale per Territori è stato versato agli Amici del Teatro Sociale. I costi coperti da tale contributo non compaiono pertanto nella contabilità di Bellinzona Teatro.
4000	419'816	369'555.29	-50'260.71	La differenza è sostanzialmente dovuta all'assunzione più tardi del previsto del nuovo tecnico di scena (minore uscita di Fr. 33'000.-, cfr. anche conto 6020) e al congedo dell'addetta alle pulizie sostituita da una ditta (minore uscita di 14'000.-).
4305	1500	15'316.68	+13'816.68	Differenza dovuta alla sostituzione della dipendente salariata in congedo con una ditta di pulizie esterna (cfr. anche conto 4000).
4401	1'450	5'799	+4'349	Il buon andamento della stagione consente di fare un ammortamento straordinario.
4600	35'000	21'627.23	-13'372.77	Minore uscita dovuta alla risoluzione dei problemi di consumo del sistema di climatizzazione e al crescente utilizzo di corpi illuminanti LED.
4610	5'000	10'554.35	5'554.35	I problemi di consumo del sistema di climatizzazione sono stati risolti per cui non ci

				dovrebbero più essere in futuro grosse oscillazioni dei consumi di acqua. Pure regolata la ripartizione dei costi per tali problemi negli esercizi precedenti, con rimborso dalla Città all'Ente autonomo (cfr. conto 6420). A preventivo la stima appare comunque troppo ottimista.
--	--	--	--	--

Conto Ricavo	P20-21	C20-21	differenza	osservazioni
6000	249'632	323'485.25	+73'853.25	Gli incassi al botteghino sono stati maggiori del 30% rispetto a quanto preventivato, mentre le uscite per cachet (conto 3000) sono cresciute del 22%, a conferma del buon andamento della stagione teatrale.
6020	696'484	659'903.90	-36'580.10	Differenza in gran parte dovuta alla rimodulazione del contributo comunale a seguito dell'assunzione avvenuta più tardi del previsto del nuovo tecnico di scena (cfr. anche conto 4000).
6040	40'000	10'276.05	-29'723.95	Per ragioni formali il contributo cantonale per Territori è stato versato agli Amici del Teatro Sociale e non a Bellinzona Teatro. Corrispondenti minori uscite al conto 3410.
6200 - 6207	80'000	76'690	-3'310	Il fatturato complessivo da locazioni (Fr. 76'690.-) è risultato leggermente inferiore a quanto preventivato (Fr. 80'000.-), così come l'utile netto fissatosi a Fr. 37'650.05 (invece di Fr. 40'000.-).

6420	0	25'264.60	+25'264.60	Entrata straordinaria a seguito dell'accordo con la Città sulla ripartizione dei costi per i consumi straordinari di acqua registrati negli esercizi precedenti.
------	---	-----------	------------	--

Bilancio

Il Bilancio di Bellinzona Teatro al 31 agosto 2023 (chiusura dell'esercizio 2022-2023) presenta un capitale proprio totale, al netto del risultato d'esercizio, di fr. 133'541.57. Risulta pertanto di nuovo ulteriormente incrementato il capitale proprio iniziale dell'Ente autonomo (fr. 101'000.-). La riserva così costituita dovrà essere utilizzata, giusta l'art. 4 cpv. 3 dello Statuto di Bellinzona Teatro, per la copertura dei rischi, per l'ottenimento di un equilibrio finanziario a medio termine e per migliorare le prestazioni di Bellinzona Teatro.

4 Revisione parziale statuto Bellinzona Teatro

Lo statuto di Bellinzona Teatro risale al 2012 e necessitava di un adeguamento, che si inserisce nel processo di allineamento degli statuti degli enti autonomi comunali, iniziato due anni fa con un prima modifica dello statuto di Bellinzona Musei e proseguito con la modifica dello statuto di Bellinzona Sport. Le modifiche risultano essere solo in parte sostanziali. I commenti si limitano pertanto alle proposte di modifica sostanziale e non a quelle puramente formali.

Art. 1: modifiche formali

Art. 2: modifiche formali, con la precisazione dei contenuti del mandato di prestazione.

Art. 3:

sono state riformulate le date di trasmissione di preventivo e consuntivo, tenuto conto della particolarità di Bellinzona Teatro (anno contabile diverso dall'anno civile in funzione della stagione teatrale).

Art. 4: modifiche formali

Art. 5: modifiche formali

Art. 6: modifiche formali

Art. 7: modifiche formali

Art. 8:

Organizzazione e natura dell'ente non sono modificati. Viene precisato che il municipale/capo dicastero fa parte d'ufficio del Consiglio direttivo e ne assume la presidenza, come da prassi consolidata. Viene pure inserito un cpv. che richiama la riservatezza a cui i membri del Consiglio direttivo sono tenuti (formulazione ripresa dall'art. 64 del Regolamento comunale relativa ai municipali).

Art. 9:

Sono introdotte, per analogia con quanto avviene a livello di Municipio e sulla base delle disposizioni della LOC, modalità di gestione delle sedute del Consiglio direttivo, nella versione in vigore non esplicitate a statuto.

Art. 10:

Le competenze del Consiglio direttivo vengono precisate. In particolare, analogamente alla prassi degli altri enti autonomi, gli vengono attribuite le competenze proprie del datore di lavoro ora in capo al Municipio, comprese l'assunzione, la determinazione di inizio e fine del rapporto di impiego, e la definizione delle mansioni del personale. Invertendo quanto previsto attualmente, il Consiglio direttivo sarà pure competente per designare il direttore o la direttrice, nel rispetto del preavviso vincolante del Municipio.

Art. 11: modifiche formali

Art. 12: modifiche formali, con la precisazione delle competenze in ambito artistico e culturale della Direzione.

Art. 13:

Come da decisione del Consiglio comunale con questo articolo si formalizza la costituzione di una commissione consultiva di esperti.

Art. 14: modifiche formali

Art. 15: modifiche formali

Art. 16: modifiche formali

5 Conclusioni

Alla luce di quanto indicato nei precedenti capitoli il Municipio ritiene che nell'esercizio in esame l'Ente autonomo Bellinzona Teatro abbia svolto in maniera ottimale il suo mandato. In particolare il Teatro Sociale Bellinzona ha saputo riconquistare il pubblico che era andato perso negli anni della pandemia, e questo ha agevolmente permesso di chiudere i conti con un risultato positivo. Rallegrante è inoltre il ritorno nella programmazione del Festival Territori, reinventato con una nuova formula che ha raccolto numerosi consensi.

Da un punto di vista finanziario l'Ente autonomo ha chiuso i conti per il quinto esercizio di fila con un risultato positivo. Bellinzona Teatro dispone ora di una piccola riserva contabile che ai sensi dell'art. 4 cpv. 3 dello Statuto deve contribuire all'ottenimento di un equilibrio finanziario sul medio termine.

Si invita pertanto il lodevole Consiglio comunale ad approvare il consuntivo 2022-2023 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro.

6 Dispositivo

Per le considerazioni espresse e fatto riferimento agli atti citati, codesto lodevole Consiglio comunale è quindi invitato a voler **risolvere**:

1 - È approvato il consuntivo 2022-2023 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

2 - È approvato il conto di gestione corrente 2022-2023 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con il seguente risultato:

Totale costi	fr.	1'234'524.92
Totale ricavi	fr.	1'262'212.85
Utile d'esercizio	fr.	27'687.93

3 - È approvato il bilancio 2022-2023 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con un totale di attivi e passivi di fr. 287'672.28 e con un utile di fr. 27'687.93. Dopo la contabilizzazione del risultato d'esercizio il capitale proprio passa da fr. 105'853.64. a fr. 133'541.57.

4 - È approvata la revisione parziale dello statuto di Bellinzona Teatro.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio

Il Sindaco
Mario Branda

Il Segretario
Philippe Bernasconi

Allegati:

- Consuntivo 2022-2023
- Statuto