



Città di Bellinzona

Messaggio municipale no. 686

Consuntivo 2021-2022
dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro

8 marzo 2023

Commissione competente:
Commissione della gestione

Sommario

1	Premessa	3
2	Rapporto di attività stagione 2021-2022	3
2.1	Indicazioni generali	3
2.2	Attività promosse da Bellinzona Teatro	4
2.2.1	La stagione teatrale 2021-2022	4
2.2.2	Produzioni e coproduzioni	8
2.2.3	Il festival Territori	9
2.2.4	Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro	9
2.3	Noleggio sala e programmazione di terzi	10
2.4	Dati complessivi della stagione 2021-2022	10
3	Esercizio 2021-2022	10
4	Conclusioni	13
5	Dispositivo	14

Lodevole Consiglio comunale,
signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

1 Premessa

L'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro è operativo dal 1. settembre 2012. Bellinzona Teatro ha per scopo la gestione dei teatri cittadini (in primis il Teatro Sociale) e l'organizzazione di un'attività di spettacoli variata e di qualità. Per statuto l'Ente è tenuto a sottoporre per approvazione il proprio consuntivo al Consiglio comunale per il tramite del Municipio. Si ricorda che gli enti autonomi di diritto comunale hanno personalità giuridica propria, sono gestiti da un Consiglio direttivo e sono amministrati secondo criteri commerciali, con una contabilità (conto economico e bilancio) allestiti secondo i criteri commerciali (artt. 662-670 del Codice delle obbligazioni). Nella contabilità del Comune figura unicamente il contributo globale versato annualmente all'ente autonomo in base al mandato di prestazione approvato dal Consiglio comunale.

L'esercizio contabile di Bellinzona Teatro segue i tempi della tradizionale stagione teatrale. Con il presente messaggio municipale sottoponiamo pertanto al Legislativo i conti consuntivi dell'esercizio 2021-2022 (dal 1. settembre 2021 al 31 agosto 2022) dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro.

Attualmente il Consiglio direttivo sta lavorando alla revisione completa dello Statuto di Bellinzona Teatro, in stretta collaborazione con il Servizio controllo interno e gestione qualità della Città. Lo scopo dell'operazione, che sta richiedendo un lavoro approfondito, è da un lato di adeguare lo Statuto alle necessità emerse nei primi dieci anni di esperienza con l'Ente autonomo, dall'altro di allineare il più possibile, e laddove abbia senso, gli Statuti dei diversi Enti autonomi della Città. In questo contesto verrà recepita dallo Statuto anche la commissione richiesta dal Consiglio comunale con decisione del 21 novembre 2022. Il nuovo Statuto sarà sottoposto al Consiglio comunale con il messaggio sul prossimo Mandato di prestazione.

2 Rapporto di attività stagione 2021-2022

2.1 Indicazioni generali

L'esercizio 2021-2022 del Teatro Sociale Bellinzona - Bellinzona Teatro è stato ancora pesantemente condizionato dalla pandemia di covid-19 e dalle misure messe in atto dalle autorità per arginarne la diffusione e l'impatto sul sistema sanitario, come si vedrà nei capitoli successivi.

Nel corso dell'esercizio 2021-2022 non vi sono stati mutamenti nella composizione del Consiglio direttivo e nella ripartizione delle cariche al suo interno.

Il personale fisso di Bellinzona Teatro è risultato composto per tutto l'esercizio 2021-2022 da un direttore (100% di tasso di occupazione), un delegato alla programmazione (70%), un'assistente di direzione e responsabile eventi (50%) e un direttore tecnico (100%). Per la fine dell'esercizio 2021-2022 ha dimissionato l'assistente di direzione e responsabile eventi.

Durante l'estate è stata avviata la procedura che ha portato all'assunzione di una sostituta all'inizio dell'esercizio 2022-2023.

Bellinzona Teatro nel corso della stagione 2021-2022 ha inoltre mantenuto alta l'attenzione sul tema della sicurezza sul lavoro. In particolare in stretta collaborazione con la Città di Bellinzona è stato ultimato lo smantellamento del ponte luci, sostituito con nuovi sistemi di sollevamento e illuminazione. È pure stato elaborato il progetto per rendere più sicuro l'intero palcoscenico dal rischio di cadute dall'alto.

Fra la primavera e l'estate 2022 è stato rifatto il sito internet del Teatro Sociale Bellinzona, attivando un accantonamento realizzato nella stagione precedente. Il lavoro è stato affidato alla ditta Assolo di Bellinzona. Il nuovo sito, che permette di valorizzare al meglio l'intera attività di Bellinzona Teatro, è stato messo online con l'inizio della stagione 2022-2023.

2.2 Attività promosse da Bellinzona Teatro

2.2.1 La stagione teatrale 2021-2022

2.2.1.1 L'impostazione della stagione teatrale 2021-2022

Il programma 2021-2022 è stato allestito nella primavera 2021 tenendo conto delle conseguenze allora prevedibili dell'emergenza sanitaria sugli spettacoli dal vivo a partire dall'autunno 2021. Si è così ipotizzato una stagione 2021-2022 che poteva essere "normale" per quanto concerne la strutturazione del programma, ma che avrebbe certamente ancora risentito dell'impatto della pandemia sui comportamenti del pubblico e sulla disponibilità di spettacoli. Sulla base delle valutazioni e delle stime disponibili nella primavera del 2021 su quello che sarebbe potuto accadere nei teatri a partire dall'autunno successivo si era così ipotizzata una riduzione delle presenze e degli incassi del 20% rispetto all'era pre-covid e un'analogha contrazione degli affitti.

Come per l'esercizio precedente, la programmazione della stagione 2021-2022 del Teatro Sociale Bellinzona è quindi stata allestita con prudenza, riducendo i rischi (con la rinuncia a spettacoli troppo onerosi senza un'adeguata prospettiva d'incasso e con la riduzione del numero di repliche di alcuni spettacoli così da aumentarne la redditività). In tutti i contratti con le compagnie si è inoltre continuato ad inserire clausole di disdetta con impegno alla riprogrammazione nel caso in cui le autorità avessero ridotto il numero di spettatori ammesso in sala ad un livello che non potesse più garantire una adeguata copertura dei costi.

Si è inoltre fatto il possibile per riprogrammare nella nuova stagione gli spettacoli rinviati da quelle precedenti a causa della pandemia, dando loro la priorità nella stesura del calendario.

Infine, anche per ridurre i potenziali rischi legati ai viaggi internazionali, si è prestata più attenzione che in passato alla scena artistica locale, così da offrire occasioni di lavoro a personale residente malgrado la pandemia: in quest'ottica va visto anche un maggior impegno produttivo da parte del Teatro Sociale Bellinzona, in particolare con piccoli progetti.

Nella ricerca di un equilibrio fra contenimento del rischio economico e desiderio di proporre spettacoli anche durante la pandemia va ricordato che Bellinzona Teatro è una personalità giuridica di diritto pubblico: a differenza della maggior parte degli altri teatri svizzeri (organizzati di regola come società anonime o fondazioni) Bellinzona Teatro non ha

quindi avuto diritto a nessuna delle misure messe in campo dalle autorità federali e cantonali per arginare gli effetti della pandemia sulle attività culturali (quali indennità per lavoro ridotto o per perdita di guadagno), o per rilanciare l'attività al termine della crisi (sostegno a progetti di trasformazione). Avendo come priorità l'equilibrio dei conti ciò ha ridotto in misura importante il margine di manovra per l'allestimento della programmazione ma anche per la messa in campo di nuovi progetti.

2.2.1.2 L'attività svolta nella stagione teatrale 2021-2022

La programmazione della stagione 2021-2022 del Teatro Sociale Bellinzona (periodo da ottobre 2021 a maggio 2022) prevedeva 52 titoli (alcuni con più repliche), 4 dei quali da proporre anche in rappresentazioni riservate alle scuole. In realtà due spettacoli non hanno potuto andare in scena a causa di casi di covid nelle compagnie. La stagione si è quindi dipanata su 50 spettacoli per un totale di 73 giornate di programmazione (di cui 5 riservate alle scuole). Come si evince dal confronto su più anni (cfr. riassunto statistico allegato), dopo la netta riduzione del numero di spettacoli andati in scena nelle due stagioni precedenti a causa del covid, la quantità di spettacoli proposta al pubblico nella stagione 2021-2022 è tornata perfettamente in linea con i dati delle stagioni prepandemiche.

La stagione 2021-2022 ha ripreso dagli anni precedenti la collaudata suddivisione del cartellone per generi. A ciò fra ottobre e novembre 2021 si è aggiunta una programmazione coordinata dedicata all'Amazzonia nella quale Bellinzona Teatro ha coinvolto il festival Sconfinare, il Circolo del cinema di Bellinzona e il festival Culturescapes di Basilea: in questo contesto il Teatro Sociale ha ospitato tre eventi (due spettacoli e un concerto) che hanno completato un cartellone comprendente proiezioni cinematografiche, conferenze e performance.

Anche nel cartellone della stagione 2021-2022 un'attenzione particolare è stata riservata agli artisti del territorio, coinvolti spesso in un processo di crescita comune. A parte le produzioni e le coproduzioni, di cui si dirà più avanti, da segnalare che il cartellone ha proposto in particolare gli spettacoli di Flavio Sala, Daniele Bernardi, Ferruccio Cainero, Flavio Stroppini, Ledwina Costantini, Collettivo Treppenwitz, Gianluca Grossi, Teatro Pan, Raissa Avilés e la produzione "La bottega del caffè" di LAC Lugano Arte e Cultura, e i concerti di Danilo Boggini, Marco Zappa, Rossana Taddei, Bandella Vista Mare, Civica Filarmonica Bellinzona e United Soloists Orchestra. Dando uno spazio importante alla scena artistica locale si è cercato da un lato di ovviare almeno in parte alle incertezze che pesavano in fase di programmazione sui viaggi internazionali, d'altro lato di offrire occasioni di lavoro ad un settore toccato in maniera particolarmente dura dalla pandemia.

Nell'esercizio 2021-2022 ha preso concretamente avvio anche la collaborazione con la danzatrice e coreografa Marie-Caroline Hominal (vincitrice del Premio svizzero di danza 2019) nell'ambito di un progetto ampiamente finanziato dalla Città di Ginevra e dal Canton Ginevra e che coinvolge pure il Centro Culturale Svizzero di Parigi gestito da Pro Helvetia. Nell'ambito di questa collaborazione sono stati proposti al pubblico di Bellinzona un film e due spettacoli, uno dei quali andato in scena al Parco Urbano. È stata inoltre avviata una collaborazione con la Civica Filarmonica di Bellinzona per la creazione di un concerto-spettacolo diretto da Hominal che debutterà nella primavera del 2023. Considerato il prestigio di cui gode Hominal a livello nazionale e internazionale questa collaborazione

permette al Teatro Sociale Bellinzona di accrescere la sua visibilità e la sua considerazione al di fuori dei confini cantonali.

Malgrado Bellinzona Teatro non disponga di una figura professionale dedicata, nella stagione 2021-2022 è stato possibile attuare l'ulteriore ampliamento del programma di mediazione culturale previsto nella stagione precedente ma poi rimasto in gran parte inattuato a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia. Nel dettaglio:

- si è potuto nuovamente programmare e svolgere, dopo un anno di sospensione forzata, gli incontri con le compagnie e le introduzioni agli spettacoli, per complessivi 13 momenti di approfondimento, sempre molto apprezzati dal pubblico;
- si è di nuovo potuto programmare in orario scolastico cinque spettacoli per le scuole dei diversi ordini (due per le elementari, uno per le medie e due per le medie superiori);
- è stato riproposto il servizio di trasporto in bus per gli spettatori che provengono da Biasca, dalla valle di Blenio e, per la prima volta, dalla valle Leventina, per complessive 5 uscite: questa offerta prevede che i costi del trasporto siano suddivisi fra Bellinzona Teatro e gli 11 Comuni interessati;
- è stato organizzato per la prima volta un corso di teatro rivolto ad adolescenti, in stretta collaborazione con il Giovane Teatro Grigioni che lo finanzia interamente: tenuto sotto la guida dell'attrice e regista Ledwina Costantini esso si è svolto da ottobre ad aprile, culminando in una recita pubblica svoltasi al Teatro Sociale;
- durante tutta la stagione si sono svolte visite guidate al Teatro Sociale (condotte dal personale di Bellinzona Teatro o dalle guide dell'OTR) e durante l'estate sono state proposte cinque giornate di porte aperte al sabato.

2.2.1.3 Le misure di contenimento della pandemia nella stagione 2021-2022

La stagione 2021-2022 è stata condizionata in maniera importante dalle misure di contenimento della pandemia:

- La Confederazione ha reso obbligatorio a partire dal 13 settembre 2021 il certificato covid che attestasse di essere vaccinati, guariti o risultati negativi ad un test per poter assistere a spettacoli e concerti. Questa decisione di fatto impediva a tutti e tutte coloro che non avessero assunto due dosi di vaccino di assistere agli spettacoli e ai concerti, a meno che non esibissero il risultato di un test negativo. Siccome soltanto i due terzi della popolazione erano in possesso di un certificato covid valido nell'inverno 2021-2022, ne risulta che circa un terzo del pubblico potenziale è stato in sostanza escluso dalle sale teatrali per gran parte della stagione 2021-2022.
- Dal 6 dicembre 2022 è stato reintrodotta l'obbligo di indossare la mascherina: obbligo che tuttavia Bellinzona Teatro, dopo un sondaggio condotto fra il suo pubblico, aveva deciso di imporre fin dall'inizio della stagione per tutti i suoi eventi, considerando in particolare gli spazi molto stretti del Teatro Sociale.
- Infine il 20 dicembre c'è stata un'ulteriore stretta, con l'obbligo di essere guariti o vaccinati per partecipare ad eventi pubblici (un test negativo non era quindi più sufficiente).
- Le misure concernenti gli eventi pubblici all'interno, in particolare l'obbligo di esibire un certificato covid valido e l'obbligo di indossare la mascherina, sono state revocate a partire dal 17 febbraio 2022, quando oltre i 2/3 degli spettacoli della stagione 2021-2022 erano già andati in scena.

In sostanza il sommarsi di queste misure ha determinato che una fetta importante di pubblico potenziale ha rinunciato ad assistere a spettacoli e concerti al chiuso per tutta la stagione 2021-2022. Circa un terzo della popolazione è stata in sostanza esclusa dalle sale teatrali per gran parte della stagione 2021-2022, in particolare perché non in possesso di un certificato che ne attestasse la vaccinazione o la guarigione. Altri poi hanno rinunciato a seguire eventi pubblici per paura (in particolare fra il pubblico più anziano) o perché infastiditi dall'obbligo di indossare la mascherina e esibire un certificato.

Stime concordanti sull'insieme della Svizzera giungono alla conclusione che le misure di contenimento della pandemia hanno determinato un calo di pubblico fra teatri e sale di concerti compreso fra il 30 e il 40% in confronto ai dati precedenti alla pandemia. Sorprendentemente però non si è assistito ad una decisa ripresa del pubblico al momento dell'abrogazione delle misure, tanto che la Neue Zürcher Zeitung l'11 giugno 2022 a proposito delle difficoltà riscontrate da cinema, teatri e musei nella primavera di quell'anno scriveva che "la cultura svizzera ha il long covid". Stando alla NZZ, fino all'estate 2022, quindi ben oltre la fine delle misure di prevenzione, le istituzioni culturali svizzere hanno continuato a registrare una perdita di pubblico del 25%, recuperando quindi solo in parte il pubblico perso nei mesi precedenti.

L'introduzione nell'autunno 2021 del certificato covid ha tuttavia permesso in definitiva di svolgere l'intera programmazione della stagione 2021-2022 così come era stata progettata. Soltanto due spettacoli (per un totale di quattro rappresentazioni) hanno dovuto essere annullati per il manifestarsi di casi di positività nelle rispettive compagnie.

2.2.1.4 L'impatto delle misure di contenimento della pandemia

In questo contesto la stagione 2021-2022 del Teatro Sociale Bellinzona ha fatto registrare complessivamente una diminuzione dell'affluenza di pubblico rispetto al periodo precedente alla pandemia stimabile al 25% circa, come dimostra il confronto fra i dati di affluenza pluriennali fino alla stagione 18-19 e i dati della stagione in oggetto (cfr. riassunto statistico allegato).

L'affluenza media agli spettacoli svolti al Teatro Sociale nella stagione 2021-2022 è stata di 143 spettatori. Si tratta di un dato fortemente condizionato dalla pandemia e dai suoi strascichi immediati sul comportamento del pubblico. Lo dimostrano già i dati di affluenza registrati nella prima parte della stagione 2022-2023, che fanno segnare una netta ripresa: da ottobre a dicembre 2022 la media di spettatori per spettacolo è stata infatti di 175. Va tuttavia riconosciuto che alcuni spettatori, in particolare anziani, a causa della pandemia diffidano ormai del teatro come luogo di aggregazione e ancora per qualche tempo potrebbero rimanerne lontani. E va ancora verificato l'impatto sul lungo periodo delle nuove abitudini indotte dalla pandemia nel modo di vivere il tempo libero.

Probabilmente non si è ancora riusciti quindi a recuperare tutto il pubblico perso a seguito della pandemia: secondo una stima dell'Unione dei Teatri Svizzeri questo non avverrà prima del 2024. La chiara inversione di rotta registrata nei primi mesi della stagione 2022-2023 indica però che sta avvenendo un ritorno progressivo alla normalità.

Allestendo il preventivo e la programmazione della stagione 2021-2022 si era ipotizzato una diminuzione di pubblico del 20% a seguito delle misure di protezione dal covid, una previsione che alla resa dei conti si è dimostrata assai vicina alla realtà. Malgrado

l'importante contrazione del budget per spettacoli messa a preventivo è stata allestita una stagione che per numero di spettacoli e per la qualità degli stessi è da considerare almeno paragonabile alle stagioni prepandemiche. Grazie a questa prudenza messa in atto nella programmazione è stato possibile chiudere i conti in sostanziale pareggio.

2.2.2 Produzioni e coproduzioni

Nella stagione 2021-2022 hanno debuttato tre nuovi spettacoli prodotti da Bellinzona Teatro:

- nel caso di "Olocene" (testo di Max Frisch, adattamento e regia di Flavio Stroppini) si è trattato di un progetto allestito nella stagione 20-21 che, a causa della pandemia, non ha potuto debuttare come previsto nella tarda primavera del 2021 pur essendo quasi pronto e ha dovuto quindi essere rinviato alla stagione successiva. Lo spettacolo sarà ripreso al Sociale e proposto nel cartellone del LAC Lugano Arte e Cultura nella primavera 2023. Lo spettacolo "Olocene" è inoltre stato inserito nella shortlist 2021 dell'Incontro del Teatro Svizzero, una selezione che raccoglie i 20 spettacoli più interessanti prodotti in tutta la Svizzera durante l'anno.
- il progetto "Mein Fritz, il mio Leo", una piccola produzione che ha messo in parallelo le vite di Friedrich Dürrenmatt e Leonardo Sciascia, ha dal canto suo permesso di instaurare una interessante e promettente collaborazione con il Centre Dürrenmatt di Neuchâtel e con la Fondazione Kerr Dürrenmatt di Berna, collaborazione destinata a proseguire con un nuovo progetto anche nella stagione 2022-2023. Dopo il debutto a Bellinzona "Mein Fritz, il mio Leo" è stato presentato al Centro Dürrenmatt di Neuchâtel e all'Istituto Svizzero di Roma (altre date sono previste nella stagione 2022-2023 a Lugano e Zurigo).
- la terza produzione della stagione 2021-2022 è stata "Dopo la prova" di Ingmar Bergman per la prestigiosa regia di Andrea Chiodi, un allestimento che, attraverso la collaborazione con uno dei registi più affermati oggi attivi in Italia e con il suo staff, ha permesso al personale del Teatro di acquisire nuove esperienze e metodologie operative, incrementando così la qualità del lavoro quotidiano.

Tre debutti di nuove produzioni (come nella stagione 2020-2021) sono un numero insolito, dovuto al perdurare delle conseguenze della situazione pandemica e al rinvio di progetti da un anno all'altro, con il loro conseguente accumulo. È stato possibile gestirli in quanto si è trattato di progetti non troppo impegnativi. In generale al momento attuale si ritiene che una o due nuove produzioni all'anno siano una dimensione più realistica se rapportata alle capacità di Bellinzona Teatro di gestire questo tipo di impegno.

Al festival Castellinaria 2021 è anche stato proposto per la prima volta al pubblico il cortometraggio "La speranza vive intera", prodotto la primavera precedente da Bellinzona Teatro e realizzato da Stefano Ferrari seguendo le prove della nostra produzione "Il dolore". Il film è poi stato proiettato in accompagnamento allo spettacolo quando questo è andato in scena nella stagione 2021-2022. Inoltre è stata sempre disponibile su Facebook e su YouTube la videolettura musicata tratta da "Il fondo del sacco" realizzata durante il primo lockdown.

Dalle stagioni precedenti sono inoltre stati ripresi, al Teatro Sociale e in ospitalità presso altri organizzatori, gli spettacoli "Il fondo del sacco", "Il dolore" e "Frankenstein, autoritratto d'autrice".

Complessivamente durante l'esercizio 2021-2022 ci sono state 19 rappresentazioni di spettacoli prodotti da Bellinzona Teatro, 14 delle quali in sede e 5 presso altri organizzatori. Con 14 repliche nella stagione del Teatro Sociale l'attività di produzione di Bellinzona Teatro è stata nell'esercizio in oggetto una componente significativa della programmazione del Teatro Sociale.

Continuando ad approfondire scelte tematiche e autoriali fortemente legate al contesto ticinese e svizzero e ricorrendo per lo più ad artisti e altre professionalità del territorio le produzioni confermano di essere sempre più un elemento centrale dell'identità del Teatro Sociale Bellinzona e quindi della sua riconoscibilità verso l'esterno, in particolare nei confronti del pubblico ma anche degli ambienti professionali nazionali. Anche con queste scelte il Teatro Sociale Bellinzona concretizza la sua missione di essere un teatro svizzero di lingua italiana, adempiendo ad una funzione culturale fondamentale per un teatro pubblico ticinese.

Nella stagione 2021-2022 hanno infine proseguito la loro fortunata tournée internazionale anche due spettacoli coprodotti da Bellinzona Teatro e creati al Teatro Sociale: "Bianco su Bianco" della Compagnia Finzi Pasca (giunto all'ottavo anno di repliche e riproposto anche al Teatro Sociale) e "Oh Oh" della Compagnia Baccalà (quinto anno di repliche) continuano a portare il nome del Teatro Sociale Bellinzona nei teatri di tutto il mondo.

2.2.3 Il festival Territori

Il festival Territori 22 è stato sospeso a causa delle incertezze dettate dalla pandemia e non ha quindi avuto luogo per il terzo anno consecutivo. Esso sarà ripreso, con un format ridotto, con un profilo parzialmente rivisto rivolto in particolare al pubblico giovane e con nuove collaborazioni, nel marzo 2023.

2.2.4 Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro

Nell'esercizio 2021-2022 Bellinzona Teatro ha proposto nella sua programmazione effettivamente andata in scena 50 titoli (di cui 32 spettacoli, 15 concerti e 3 eventi di altro genere), per un totale di 73 giornate di programmazione. Si tratta di cifre in linea con quelle che caratterizzavano il cartellone del Teatro Sociale Bellinzona negli anni precedenti la pandemia. La programmazione di Bellinzona Teatro ha occupato il palco del Teatro Sociale per 151 giornate (40 in più rispetto alla stagione precedente).

Tale offerta è stata seguita da 9'945 spettatori, un dato inferiore del 25% circa rispetto agli anni precedenti la pandemia: questa importante differenza è imputabile alle misure volte al contenimento della pandemia (in particolare certificato covid e mascherina) che hanno di fatto impedito l'accesso alle sale di spettacolo e di concerto a circa un terzo del pubblico potenzialmente interessato. Nemmeno il venir meno delle misure ha comportato una significativa ripresa dell'affluenza nella primavera 2022, come del resto accaduto in tutta la Svizzera. Un recupero importante di spettatori ha tuttavia cominciato a manifestarsi nei primi mesi della stagione 2022-2023.

2.3 Noleggio sala e programmazione di terzi

Nel corso dell'esercizio 2021-2022 il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato 22 manifestazioni di altri organizzatori (il doppio rispetto alla stagione precedente, ma significativamente meno rispetto alla media degli anni precedenti alla pandemia). Si è trattato nel dettaglio di 4 spettacoli, 5 concerti, 7 conferenze e cerimonie, 4 riprese televisive e 1 evento di altro genere. Con altri 16 organizzatori si sono svolte delle trattative che non hanno portato all'organizzazione di alcun evento. Nell'insieme le manifestazioni di altri organizzatori hanno coinvolto circa 4'750 frequentatori, impegnando la struttura per 40 giornate.

La programmazione di terzi (inclusi i noleggi sala) è quella che più ha risentito delle misure restrittive imposte dalle autorità per contrastare la pandemia, in particolare per le incertezze che pesavano sugli organizzatori di eventi per tutto l'inverno 2021-2022 e per il disagio comunque diffuso nello stesso periodo nei confronti di eventi in pubblico (significativo che due organizzatori che disponevano di una giornata gratuita messa a disposizione dalla Città vi abbiano rinunciato). Per questo la cifra d'affari complessiva generata dalla programmazione di terzi nell'esercizio 2021-2022 (Fr. 65'000.- circa) è stata sensibilmente inferiore a quanto pur prudentemente preventivato (Fr. 80'000.-).

2.4 Dati complessivi della stagione 2021-2022

Sommando la programmazione propria alle manifestazioni organizzate da terzi, **le attività direttamente promosse o gestite da Bellinzona Teatro nella stagione 2021-2022 hanno coinvolto circa 14'700 frequentatori** (10'000 stagione; 4'700 manifestazioni di altri organizzatori). Si tratta di 10'000 unità in più rispetto alla stagione precedente e di circa 7'000 frequentatori in meno rispetto alla media degli anni precedenti alla pandemia (con una diminuzione sull'insieme dell'attività di circa un terzo dei frequentatori rispetto alle normali stagioni precovid).

Per l'insieme di queste attività il palcoscenico del Teatro Sociale è stato operativo per 191 giornate (151 stagione; 40 manifestazioni di terzi), con un aumento di 63 giornate di utilizzo rispetto all'esercizio precedente. Il volume di attività in teatro e di utilizzo delle sue infrastrutture è quindi ritornato ai livelli medi degli anni precedenti alla pandemia. A queste giornate vanno sommate quelle dedicate ai lavori di adeguamento tecnico delle infrastrutture, di manutenzione della scenotecnica e dell'impiantistica dell'edificio, di pulizia e riordino del materiale e quelle in cui si sono svolti sopralluoghi e visite guidate. Molto impegnativo è stato il cantiere per la rimozione e la sostituzione del ponte luci, avviato durante l'estate 2021 e terminato con la messa in opera della nuova impiantistica e con i collaudi all'inizio della stagione 2021-2022.

3 Esercizio 2021-2022

L'esercizio 2021-2022 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro si chiude con un avanzo di gestione corrente di fr. 2'337.34. Questo risultato è frutto in sostanza di un buon equilibrio trovato fra il controllo della spesa da un lato e, dall'altro:

- l'obiettivo di programmare una stagione il più possibile "normale" per numero, qualità e attrattiva degli eventi, dovendo però tenere conto del fatto che una fetta importante di pubblico avrebbe dovuto rinunciare suo malgrado a seguire la programmazione;

- il rispetto, in termini sostenibili per Bellinzona Teatro, degli impegni presi, riprogrammando quanti più spettacoli fosse possibile che erano stati rinviati nelle stagioni precedenti per covid;
- il desiderio di contribuire alla ripresa di un'attività regolare per il settore della musica e delle arti sceniche ticinesi, dando occasioni di lavorare e di presentarsi al pubblico al maggior numero possibile di professionisti locali (artisti e tecnici).

Per quanto concerne i due spettacoli che non sono andati in scena a causa dell'emergenza sanitaria, è stato possibile recedere senz'altro dal contratto.

Conto economico

Di seguito alcune indicazioni su singole voci del conto economico:

Conto - Spesa	P21-22	C21-22	Differenza	Osservazioni
3000	234'900	227'815	-7'085	In questo e nei conti successivi (fino a 3320) si riflette la ripresa quasi regolare della programmazione dopo gli anni condizionati dalla pandemia. La diminuzione dei costi complessivi per spettacoli rispetto al preventivo si spiega in particolare con la cancellazione di due titoli per covid.
3400	10'000	37'129	+27'129	L'attività di produzione è stata maggiore di quanto preventivato in quanto dalla stagione precedente è stato rinviato il debutto dello spettacolo "Olocene" mentre la produzione di "Mein Fritz, il mio Leo" è stata decisa poco prima dell'inizio della stagione (cfr. spiegazioni al pto. 2.2.2). Nel conto 3400 non sono considerati i salari del personale delle produzioni (cfr. conto 4000).
3410	72'000	1'165	-68'835	La rinuncia al festival Territori ha comportato, al netto di mancate entrate preventivate in Fr. 42'000.- (cfr. conto 6040), un risparmio di Fr. 26'800.-.
4000	371'000	390'516	+19'516	Il conto comprende i salari del personale fisso e di quello assunto per le produzioni (creazione di spettacoli, ripresa in sede di spettacoli e spettacoli in tournée). La differenza rispetto al preventivo si spiega:

				<ul style="list-style-type: none"> • con maggiori oneri del personale fisso per Fr. 3'317.- (rincarò e maggior impiego di personale su chiamata); • con maggiori oneri del personale per produzioni per Fr. 16'199.-, dovuti in gran parte alla ripresa di "Olocene" e alla creazione di "Mein Fritz, il mio Leo" (ca. Fr. 9'000.-) e ad una attività di vendita di spettacoli in tournée maggiore del previsto (ca. Fr. 6'000.-)
4300	36'000	26'781	-9'219	Il minor uso della struttura negli anni precedenti causa covid e la prudenza nella gestione delle risorse hanno portato al contenimento di lavori di manutenzione non prioritari.
4302	3'000	5'476	+2'476	
4310	11'500	9'884	-1'616	La differenza è dovuta ad un impiego minore del previsto di personale di accoglienza e sicurezza per eventi di terzi (affitti), in quanto a causa della pandemia meno eventi di questo tipo hanno avuto luogo.
4420	4'500	8'999	+4'499	Si procede ad un ammortamento straordinario per azzerare la voce corrispondente.
4600	35'000	26'789	-8'211	Queste voci si sono rivelate negli ultimi anni problematiche a causa della vetustà degli impianti di riscaldamento, aerazione e climatizzazione, con disfunzioni frequenti e difficoltà di gestione e regolazione. La stretta collaborazione di Bellinzona Teatro con SOP e AMB e le ditte esterne interessate ha permesso nell'esercizio in esame di contenere i problemi e di riportare i costi complessivi per i consumi energetici e di acqua entro limiti più sostenibili rispetto alle stagioni scorse.
4610	5'000	9'935	+4'935	
4620	12'000	8'086	-3'914	

Conto - Ricavo	P21-22	C21-22	Differenza	Osservazioni
6000	230'500	208'389	-22'111	Le minori entrate sono dovute in particolare alla cancellazione di due spettacoli (4 repliche) per covid (minori entrate stimate Fr. 15'000.-).
6100	44'000	62'000	+18'000	La differenza è riconducibile in particolare a sponsorizzazioni per la produzione "Dopo la prova" maggiori del previsto. Per questo non si è chiesto un contributo alla produzione agli Amici del Teatro Sociale.
6200 - 6207	80'000	65'066	-14'934	La pandemia ha frenato più del previsto l'attività di noleggio della sala a terzi. L'utile netto da locazioni, a fronte di un preventivo già prudente di Fr. 45'000.-, si è pertanto ridotto a Fr. 34'200.- (con mancati incassi netti per Fr. 10'800.-).
6215	7'000	18'578	+11'578	Si sono vendute più repliche di spettacoli prodotti da Bellinzona Teatro di quanto si fosse preventivato. In particolare le repliche in tournée di "Mein Fritz, il mio Leo" hanno permesso di coprirne completamente i costi di produzione.

Bilancio

Il Bilancio di Bellinzona Teatro al 31 agosto 2022 (chiusura dell'esercizio 2021-2022) presenta un capitale proprio totale, al netto del risultato d'esercizio, di Fr. 105'853.64. Risulta così di nuovo leggermente incrementato il capitale proprio iniziale dell'Ente autonomo (Fr. 101'000.-).

4 Conclusioni

Alla luce di quanto indicato nei precedenti capitoli il Municipio ritiene che nell'esercizio in esame l'Ente autonomo Bellinzona Teatro abbia svolto al meglio il proprio mandato, tenuto conto soprattutto della pesante incidenza che ha avuto l'emergenza sanitaria sull'attività teatrale. Alla cittadinanza ancora una volta è stata proposta una stagione teatrale e musicale variata e di qualità, pur nel segno del rigore finanziario che le incertezze legate alla pandemia imponevano. Anche la risposta del pubblico in termini di affluenza va letta nel contesto delle restrizioni dovute alla pandemia, ed è in questo senso da considerarsi positiva. Il giudizio complessivo tiene conto anche del sostanziale equilibrio finanziario raggiunto sull'insieme dell'esercizio.

Si invita pertanto il lodevole Consiglio comunale ad approvare il consuntivo 2021-2022 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro.

5 Dispositivo

Per le considerazioni espresse e fatto riferimento agli atti citati, codesto lodevole Consiglio comunale è quindi invitato a voler **risolvere:**

1 - È approvato il consuntivo 2021-2022 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

2 - È approvato il conto di gestione corrente 2021-2022 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con il seguente risultato:

Totale costi	Fr. 1'140'359.22
Totale ricavi	Fr. 1'142'696.56
Utile d'esercizio	Fr. 2'337.34

3 - È approvato il bilancio 2021-2022 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con un totale di attivi e passivi di Fr. 273'267.12 e con un utile di Fr. 2'337.34. Dopo la contabilizzazione del risultato d'esercizio il capitale proprio passa da Fr. 103'516.30 a Fr. 105'853.64.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio

Il Sindaco	Il Segretario
Mario Branda	Philippe Bernasconi

Allegati:

- Consuntivo 2021-2022