



Bellinzona, 4 giugno 2019

**RELAZIONE DELLA COMMISSIONE DELLA  
GESTIONE SUL MESSAGGIO MUNICIPALE NO. 212  
CONSUNTIVO STAGIONE 2017/2018 BELLINZONA  
TEATRO / MANDATO DI PRESTAZIONE 2019/2020  
CONTRIBUTO STRAORDINARIO**

Lodevole Consiglio comunale,  
Signor Presidente,  
signore e signori consiglieri comunali,

Il MM 212 è stato trattato durante i lavori commissionali dei mesi di maggio e giugno 2018, contestualmente ai lavori di approfondimento e analisi dei conti consuntivi della città per l'anno 2018. La richiesta di un contributo straordinario e il rinnovo del mandato di prestazione per la prossima stagione teatrale (2019/2020). Per meglio analizzare le richieste formulate, per approfondire le cause della situazione e per confrontarsi sulle prospettive future, abbiamo richiesto un'audizione (svoltasi lo scorso 23 maggio) con il Municipale capo dicastero Roberto Malacrida e il direttore dell'Ente Gianfranco Helbling.

**Premessa**

Bellinzona Teatro, Ente autonomo di diritto comunale nato nel 2012, ci presenta i dati consuntivi della sua sesta stagione gestita dalla nuova entità gestionale. Ricordiamo che il mandato assegnato all'Ente e votato dal Consiglio Comunale del ex comune di Bellinzona ha una validità di 4 anni (arco temporale dalla stagione 2015-2016 alla stagione 2018-2019) e prevede un contributo annuo di 380'000.- CHF (per complessivi 1'520'000.- CHF). Gli esercizi contabili di Bellinzona Teatro, per garantirne la coerenza contabile, coprono i 12 mesi della stagione teatrale, da settembre a agosto dell'anno successivo, e non seguono il calendario dell'anno civile abitualmente utilizzato per la rendicontazione contabile. Questo è quindi il terzo anno di esercizio del mandato corrente e si impone ora l'esigenza di definire le condizioni per la prossima stagione, ormai alle porte.

**Considerazioni commissionali**

Negli scorsi anni con le varie discussioni sui conti consuntivi di Bellinzona Teatro, si era già discussa la difficoltà finanziaria (dovuta a differenti fattori) dell'Ente e la necessità di ridiscutere dell'entità del contributo finanziario che la Città versa in conformità con il mandato di prestazione.

Nel MM sono ampiamente illustrate le cause che hanno condotto all'azzeramento del capitale di dotazione e alla necessità di prevedere delle nuove misure per garantire una continuità all'Ente. La Commissione è preoccupata per quanto ribadito. È utile in questo contesto, riprendere alcune considerazioni espresse nella relazione sul precedente consuntivo dell'Ente: *“La fonte maggiore di preoccupazione è la dotazione finanziaria dell'Ente posta soprattutto in relazione al continuo aumento del costo degli spettacoli, elemento difficilmente influenzabile. Nel proporre soluzioni il direttore sottolinea l'importanza di rivedere il mandato in occasione del prossimo rinnovo in modo da poter garantire un futuro all'altezza di quanto il nostro Teatro è in grado di offrire al suo pubblico. La Commissione ha apprezzato questo trasparente documento e attende con interesse il MM per il nuovo mandato e le risultanze dell'analisi che l'Unione Svizzera dei Teatri si appresta ad allestire, per permettere un confronto dal il Teatro Sociale e altre realtà simili presenti in Svizzera.”*

Quanto indicato lo scorso anno è stato quindi coerentemente ripreso con l'esauritivo MM 212, nel quale si illustrano i risultati delle analisi allestita dall'Unione Svizzera dei Teatro, si indica la soluzione per risanare la situazione finanziaria e si enunciano gli obiettivi a medio a lungo termine che si vogliono ottenere per Bellinzona Teatro (mantenimento della qualità, valorizzare l'interesse regionale e sovracantonale, rafforzamento di Teatro svizzero di lingua italiana).

Va riconosciuto che negli anni sono stati apportati alcuni cambiamenti nella programmazione delle stagioni, in modo da ottimizzare al meglio le risorse a disposizione (riduzione del numero di repliche, ad esempio). Anche a livello organizzativo è stata raggiunta una stabilità che ha permesso di garantire un'operatività adeguata, anche se la prossima inaugurazione della sala di Giubiasco comporterà l'adeguamento del personale tecnico. Il numero di spettatori ai vari spettacoli proposti nelle numerose e variegata proposte del teatro è sostanzialmente stabile rispetto alle stagioni precedenti, in aumento per contro il numero delle giornate di noleggio degli spazi per eventi terzi.

Positivo anche il riscontro delle produzioni del Teatro, elemento che contraddistingue la nostra realtà rispetto ad altri teatri che si occupano solamente di ospitare spettacoli a cachet.

Il confronto presentato nel MM con realtà svizzere paragonabili al Sociale, permette di affermare che la nostra struttura è quella che si autofinanzia in proporzione maggiore e che riesce a contenere il costo per spettatore notevolmente sotto la media nazionale. I prezzi dei biglietti è molto competitivo e non si prevedono nel medio termini degli adeguamenti, bisogna in effetti considerare anche il mercato e la conformazione della sala. Non si prevedono adeguamenti per gli affitti applicati per eventi privati che risultano in linea con la richiesta dei potenziali clienti. Sul fronte delle sponsorizzazioni, si sta valutando la possibilità di collaborare con professionisti che si occupano di raccogliere fondi, questo aspetto però sarà affrontato prossimamente.

Con riferimento a quanto già indicato sulla prossima apertura della sala di Giubiasco è interessante segnalare l'intenzione di utilizzarla anche a scopi didattici offrendo dei corsi e/o dei workshop per avvicinare i giovani al teatro.

Durante l'audizione è stato messo l'accento anche sull'importanza della pianificazione e della programmazione degli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, dei quali, una struttura come il Teatro Sociale, necessita e necessiterà. La Commissione sottolinea l'importanza di questo aspetto, come per altro sempre indicato per tutto il patrimonio della Città.

### Aspetti finanziari e contabili / contributo straordinario.

L'illustrazione della situazione contabile al 31.08.2018 e su quanto avvenuto nell'anno d'esercizio è molto dettagliata e spiega in maniera esaustiva gli scostamenti rispetto al relativo preventivo. L'esercizio si chiude con una perdita di Fr. 65'720.14 a fronte di una cifra d'affari (totale dei ricavi) di Fr. 1'170'324.12.

Il capitolo 7 del MM 212 illustra e motiva la richiesta di un credito straordinario di Fr. 317'722.69 per compensare le perdite d'esercizio riportate e ricostituire il capitale sociale esaurito. La Commissione prenda atto di quanto inserito nel MM e ritiene opportuno accordare il credito richiesto. Per i prossimi esercizi, non di meno, sarà importante continuare con la massima attenzione agli aspetti finanziari, ed indispensabile segnalare prontamente eventuali difficoltà che dovrebbero palesarsi.

L'allegato rapporto di revisione allestito dalla Rebefid Sagl conferma la correttezza della tenuta contabile.

### Mandato di prestazione stagione 2019/2020

Ultimo aspetto rilevante nella trattazione del presente MM è quello dell'analisi del mandato di prestazione per la stagione 2019/2020. Ricordiamo che il mandato attualmente in essere ha valenza quadriennale e giungerà a scadenza a breve. Per la prossima stagione ci viene riproposta un mandato annuale, nel quale sono introdotti due cambiamenti importanti. Il primo è il già citato Teatro di Giubiasco, la cui gestione rientrerà nei compiti dell'Ente Teatro a partire, appunto, dalla stagione 2019/2020, il secondo è l'adeguamento (aumento) del contributo globale che passerebbe dagli attuali Fr. 380'000.- a Fr. 520'000.-. L'allegato preventivo supporta la richiesta di aumento del contributo e il capitolo 8 del MM illustra le motivazioni ulteriori (oltre a quanto indicato in precedenza) che giustificano tale adeguamento. La Commissione esprime anche in questo caso un parere positivo di fronte alla richiesta, che ritiene giustificata e ben motivata. Così come per il contributo straordinario, si ribadisce però l'esigenza di un'osservazione costante della situazione.

### Conclusioni

Per concludere si rinnova l'apprezzamento generale per l'offerta proposta dall'Ente e per la professionalità con la quale lo stesso viene amministrato, diretto e gestito. In particolare gli sforzi di valorizzazione e promozione fatti per ottenere un maggior riconoscimento a livello cantonale e nazionale sono stati valutati in maniera positiva. Da sottolineare anche la completezza ed esaustività del MM.

Fatte queste considerazioni, si invita il Consiglio comunale a voler

risolvere:

1. E' approvato il consuntivo 2017-18 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.
2. E' approvato il mandato di prestazione 2019-20 tra il Comune di Bellinzona e l'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro con il relativo contributo globale annuale di fr. 520'000.--.
3. E' approvato il contributo straordinario a fondo perso di fr. 317'722.69 a copertura delle perdite d'esercizio riportate dell'ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, da addebitare nel 2020 al conto 2910.3632.101 "Contributo all'ente autonomo Bellinzona Teatro".

\* \* \* \* \*

Con ogni ossequio.

PER LA COMMISSIONE DELLA GESTIONE

F.to:

Ivan Ambrosini

Paolo Locatelli

Charles Barras

Vito Lo Russo

Andrea Bordoli, relatore

Marco Ottini

Silvia Gada

Tiziano Zanetti

Lelia Guscio (con riserva)