

**Museo Villa dei Cedri**  
Piazza San Biagio 9  
CH-6500 Bellinzona

T +41 (0)58 203 17 30/31  
F +41 (0)58 203 17 32  
museo@villacedri.ch  
www.villacedri.ch

## RAPPORTO ATTIVITÀ 2018

### 1. IN GENERALE

Dal 1° gennaio 2016 il Museo Civico Villa dei Cedri ha ottenuto lo statuto di Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei.

L'anno 2018 è stata principalmente caratterizzato da una prima importante ristrutturazione interna in termini di risorse umane per professionalizzare l'organico del Museo, con:

1. la nomina della conservatrice del Museo di Villa dei Cedri quale direttrice di Bellinzona Musei al 100%;
2. l'assunzione - in seguito ad una partenza per pensionamento nel personale amministrativo - di una collaboratrice scientifica per sostenere la direttrice nel lavoro sulle mostre e la collezione del Museo;
3. la riorganizzazione - dopo la pensione anticipata del custode in carica - dell'organico tecnico e di manutenzione del Museo e della Villa, incluso il servizio di accoglienza e sorveglianza, ristrutturazione che prosegue nel 2019.

Il Consiglio direttivo di Bellinzona Musei ha inoltre elaborato un piano di sviluppo in termini di spazi e infrastruttura logistica, per meglio rispondere alle funzioni e alle necessità del Museo. Il documento è stato sottoposto all'attenzione del Municipio e discusso in seduta di Municipio in data 20 settembre 2018. Bellinzona Musei ha avviato uno studio di fattibilità con un architetto esterno, i cui risultati verranno comunicati nel 2019.

L'attività generale incentrata sulla credibilità e sulla professionalità del Museo nel suo campo specifico, ha portato al trasferimento ufficiale del segretariato della Società svizzera di grafica (di cui Villa dei Cedri è membro dal 1997) presso gli uffici del Museo a partire dal 1.01.2019. Questa innovazione garantisce al Museo un'importante visibilità presso collezionisti e istituzioni in tutta la Svizzera, oltre alla nomina della direttrice nella commissione scientifica della Graphische Sammlung dell'ETH di Zurigo.

L'impegno a favore della promozione del Museo e dell'intero comparto, ha esortato a partecipare e co-organizzare un viaggio stampa con la Città (31.08 - 1.09.2018), dando un'importante visibilità a tutti i partner in Svizzera romanda. La seconda tappa di questo

impegno rivolto alla presenza sulla stampa (pubblicazioni cartacee e online) avverrà a primavera 2019 con un viaggio stampa rivolto alla Svizzera tedesca.

La collaborazione con associazioni e enti del territorio ha permesso di sviluppare ulteriormente le attività nel parco di Villa dei Cedri: dopo il brunch del 1° agosto (2nda edizione) e *Birra al Parco* (evento di degustazione di birre artigianali e workshop di approfondimento curati da sommelier professionisti, organizzato su due giorni; 2nda edizione), è nata in collaborazione con PerBacco! l'iniziativa *Vino in Villa* (serata di degustazione di vino e programma culturale dalle 18 a mezzanotte). Le attività di mediazione culturale destinate ai ragazzi si sono arricchite di appuntamenti in particolare attorno alla lettura: oltre a *Librarsi al Parco* (nato nel 2013) e a *Racconti in erba* (una proposta di Ondemedia nata nel 2016), il parco di Villa dei Cedri ha ospitato a maggio 2018 la prima edizione della *Giornata svizzera della lettura ad alta voce*, organizzata da ISMR - Istituto svizzero Media e ragazzi, sezione di Bellinzona.

Sempre nel campo della mediazione, la partecipazione delle scolaresche alle proposte didattiche si è dimostrata maggiore, grazie ai contenuti dell'offerta adattata alla nuova concezione di educazione scolastica e incentrata sullo sviluppo di competenze interdisciplinari e trasversali.

#### **Consiglio direttivo** di Bellinzona Musei:

La Città ha designato

- Roberto Malacrida (presidente), Mattia Sormani e Sara Pellegrini

La Fondazione Amici di Villa dei Cedri ha designato

- Alice Croce Mattei (nominata vicepresidente del consiglio direttivo in data 14.02.2017 e confermata in data 8.06.2017) e Vito Lo Russo

Per l'OTR è stata designata

- l'avv. Flavia Marone (dal 14.02.2017)

In qualità di presidente del comitato scientifico del Museo Villa dei Cedri è stata designata

- la dott.ssa Manuela Kahn Rossi (nomina approvata in data 23.03.2017).

Il consiglio direttivo si è riunito in tredici occasioni.

#### **Comitato scientifico** di Bellinzona Musei:

- Manuela Kahn Rossi (presidente), già direttrice del Museo cantonale d'arte Lugano (1983-1999), oggi consulente libero professionista per enti pubblici, gallerie e singoli collezionisti privati.

Ulteriori membri (in ordine alfabetico):

- Julie Enckell Julliard, direttrice Musée Jenisch, Vevey
- Chiara Gatti, storica dell'arte, Milano
- Sandra Gianfreda, Curatrice Kunsthau Zürich
- Antonia Nessi, conservatrice Département des Arts plastiques et membre de la direction Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Il comitato scientifico si è riunito nel 2018 in due occasioni: il 10.09.2018 e il 30.11.2018.

## **L' organico del Museo nel 2018**

- direttrice e conservatrice al 100% (con contratto di diritto privato dal 1.1.2018)

I collaboratori:

- tecnico museale con un'occupazione dal 40% al 50%
- bibliotecaria con mandato per 120 ore lavorative pari a CHF 5'000.00 (fino al 31 maggio 2018); posto ancora vacante al 31.12.2018;
- mediatrice culturale al 50%
- collaboratrice scientifica al 60% (dal 01.06.2018)
- responsabile amministrativa al 40% (nomina) (fino al 30.03.2018)
- ausiliario custode al 40% (dal 1.02.2018)
- sorveglianza festiva e sostituzione custode
- custode al 80% (dal 1.01.2018)
- segretaria/registrar al 60% (nomina)

In seguito ad un congedo malattia di lunga durata, è stata dapprima assunta per stage di formazione URC (23.01-22.04.2018) e in seguito come sostegno amministrativo per la contabilità fino al 31.12.2018 una contabile junior.

Per il periodo dal 26 giugno al 13 luglio 2018 è anche stato accolto un aiuto estivo al 60%. Ha lavorato sia alla cassa del Museo, sia come assistente del custode per la preparazione delle installazioni nell'ambito di *Territori - festival di teatro negli spazi urbani*. Si è inoltre occupato dell'archiviazione di documenti vari in ufficio e dell'inventario delle pubblicazioni del Museo.

### **1.2 Varia in relazione al personale**

In seguito al prepensionamento del custode in carica, si è deciso di riorganizzare la conformazione del personale di sicurezza. Nel corso dell'autunno del 2017 sono stati quindi pubblicati i concorsi per la posizione di custode (80%) e di ausiliario custode (40%), incarichi occupati a partire dall'inizio del 2018.

In seguito al prepensionamento della responsabile amministrativa è stata riorganizzata la posizione, assumendo un collaboratore scientifico con le mansioni di assistenza alla direttrice/conservatrice, in particolare per l'attività museale, la collezione e la comunicazione (organizzazione mostre, contenuti scientifici collezione, dossier ricerca fondi).

## **2. COLLEZIONE**

### **2.1 Conservazione e studio**

Si è concluso nel 2018 l'inventario dei fondi Fernando Bordoni e del fondo privato donato tramite la Graphische Sammlung dell'ETH di Zurigo. Si è proceduto con gli interventi necessari di conservazione preventiva sul fondo Giovanni Molteni e con la campagna fotografica del fondo Edoardo Berta, entrato nelle collezioni del Museo nel 2000 e in attesa di inventariazione.

La storica dell'arte Carla Ferriroli e lo storico Giulio Foletti hanno studiato il fondo Monico custodito presso il Museo Villa dei Cedri (lastre e documentazione cartacea) per la realizzazione del catalogo della mostra *Ubaldo Monico. Verso il colore* (14.10.2018 – 10.03.2019, Atelier Titta Ratti, Malvaglia).

Nell'ambito della presentazione *online* delle collezioni della Confederazione, la storica dell'arte Misia Bernasconi è stata incaricata dall'Ufficio federale della cultura (UFC) di compilare le schede specifiche su una selezione di opere di proprietà della Confederazione, rappresentativa non solo delle loro collezioni ma anche dell'arte ticinese. In questo contesto ha studiato in loco ed è stata assistita nella ricerca di informazioni sulle opere di:

- Fausto Agnelli, *Impressione carnevalesca*, 1921, olio su tavola, 49.7 x 33.7 cm
- Pietro Anastasio, *Requiem*, 1890, olio su tela, 137 x 100.6 cm
- Pietro Chiesa, *Quiete*, 1898, olio su tela, 132 x 98 cm
- Giuseppe Foglia, *Sera*, 1920, olio su tela, 30 x 20.5 cm
- Ubaldo Monico, *La notte / Tavola L. 1 / Composizione*, 1962, xilografia, 70 x 50 cm
- Luigi Monteverde, *Grappoli d'uva*, 1889, olio su tela, 58.4 x 76.3 cm

## 2.2 Opere restaurate

Sono stati eseguiti interventi di restauro sulle seguenti opere della collezione del Museo Villa dei Cedri:

- Leonardo Cremonini (Bologna 1925 - Parigi 2010), *Approdo*, 1950, olio su tela, 48 x 80 cm

È stato necessario intervenire sul ristabilimento dell'adesione di delle piccole porzioni di colore in prossimità dei lacerti e delle lacune di tela. La tela nei punti critici è stata consolidata attraverso delle piccole suture e dei piccoli inserti di tela. In un secondo tempo ci siamo concentrati sulla rimozione dello sporco superficiale e da ultimo. Le lacune di colore sono state colmate sia strutturalmente sia pittoricamente.

- Adolfo Feragutti Visconti (Pura 1850 - Milano 1924), *Natura morta: uva nera e uva bianca*, 1887, olio su tela, 95.1 x 145.4 cm

Interventi eseguiti: consolidamento, pulitura e leggera verniciatura per nebulizzazione con vernice Lukas semilucida. Anche alla cornice sono stati eseguiti gli interventi di carattere conservativo come la riadesione della pellicola pittorica e la pulitura e di restituzione come l'integrazione strutturale e pittorica delle lacune.

- Augusto Sartori (Giubiasco 1880 - Bellinzona 1957), *Alla finestra*, 1925 - 1928, tempera su tela, 97 x 96.5 cm (con cornice)
- Augusto Sartori (Giubiasco 1880 - Bellinzona 1957), *Autoritratto*, 1919 - 1920, tempera su tela, 80.5 x 63 cm (con cornice)
- Augusto Sartori (Giubiasco 1880 - Bellinzona 1957), *Marianna*, 1925 - 1930, tempera su tela, 125.5 x 85 cm (con cornice)

Gli interventi sulle tre opere entrate nel corso dell'anno 2018 nella Collezione del Museo grazie ad una donazione, hanno comportato pulitura superficiale, consolidamento, ritocchi, stuccatura e abbassamento delle lacune. Si è intervenuto anche sulle rispettive cornici con operazioni di pulitura, stuccatura e ritocchi.

- Vittorio Tavernari (Milano 1919 - Varese 1987), *Due figure femminili*, 1957, bronzo, 135 x 70 x 30 cm
- Paolo Bellini (Mendrisio 1941), *L'uno e l'altra*, 2001, ferro 152 x 105 x 40 cm

Per queste due opere, poste all'esterno del Museo, si è resa necessaria la sostituzione dei basamenti e la manutenzione conservativa delle sculture. Sono stati formati due nuovi basamenti in calcestruzzo con i ganci sotto la quota del terreno per facilitare eventuali spostamenti futuri. Sulle sculture è stato eseguito un intervento di pulitura con il successivo trattamento protettivo finale.

Altri interventi di restauro conservativo sono stati realizzati sulle seguenti opere:

- Gianni Metalli (Lugano 1930 - Lugano 2006), *Spazio - tempo 13 agosto 1994*, 1994, matita su carta, 24.6 x 17.1 cm

Sono stati eseguiti: lavaggio, deacidificazione, smacchiatura locale e leggera spianatura.

- Flavio Paolucci (Torre 1934), *Senza titolo*, 1984, acquatinta a colori, 28.2 x 35.2 cm
- Flavio Paolucci (Torre 1934), *Senza titolo*, 1984, acquatinta a colori, 28.5 x 35 cm
- Fernando Bordoni (Mendrisio 1937), *A-1.92/II*, acquarello su carta, 56 x 41 cm

Per queste tre opere si sono resi necessari pulitura a secco, rimozione dei residui di adesivo, smacchiatura e attenuazione del foxing, leggera spianatura.

- Fondo Molteni (Cantù 1898 - Sorengo 1990), 41 disegni su carta

Per tutte le opere si è proceduto con gli interventi seguenti: scorniciatura, distacco dell'opera dal vecchio supporto, rimozione dei residui di adesivo presenti sul verso dei fogli e pulitura a secco.

### **2.3 Acquisizioni**

Il fondo monografico Giovanni Genuchi è stato arricchito con l'acquisto dell'opera seguente:

- Giovanni Genuchi (Bruxelles 1904 - Acquarossa 1979), *Donna al Sole*, gesso, 36 x 20 x 25 cm.

Con l'abbonamento annuale Società svizzera di Grafica sono entrate nella collezione le opere:

- Wade Guyton (Hammond, Indiana USA 1972), *Senza titolo*, 2017, litografia a colori, impronta 80 x 60 cm, foglio 117.5 x 80 cm
- Loredana Sperini (Wattwil 1970), *Yellow sunday, Pink kiss* (dittico), 2017, litografia a colori, 50 x 37 cm
- Silvia Buonvicini (Zürich 1966), *Senza titolo*, 2017, pirografia su plexiglas, impronta 50 x 40 cm, foglio 56.5 x 43 cm.

-

### **2.4 Donazioni**

Dalla successione Alfa Anna Sartori il Museo ha ricevuto le opere seguenti:

- Augusto Sartori (Giubiasco 1880 - Bellinzona 1957), *Alla finestra*, 1925 - 1928, tempera su tela, 97 x 96.5 cm
- Augusto Sartori (Giubiasco 1880 - Bellinzona 1957), *Autoritratto*, 1919 - 1920, tempera su tela, 80.5 x 63 cm
- Augusto Sartori (Giubiasco 1880 - Bellinzona 1957), *Marianna*, 1925 - 1930, tempera su tela, 125.5 x 85 cm

L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati ha donato:

- *Massimo Cavalli poeta tra i poeti* (plaquette con 2 incisioni originali di Massimo Cavalli e testo di G. Orelli)

a seguito dell'autorizzazione alla pubblicazione del testo di Giorgio Orelli *Il Crisantemo*, contenuto nel Quaderno di Villa dei Cedri n. 9.

Fiorenza Bassetti (Sorengo 1948) ha donato:

- *Con cura fermò il Tempo per tutto il tempo che* (cartella con un'incisione originale dell'artista), 2018, hùrdega - stamperia d'arte, Locarno

Marcel Dupertuis (Vevey 1941) ha donato 3 opere:

- *Senza titolo n 28* (16 dittici), 2005, acrilico e carta di riso incollata su tela, 44 x 66 cm (ogni dittico)
- *Senza titolo*, 2004, bronzo, 61 x 22 x 16 cm
- *Polittico delle cinque figure* (5 pannelli), 1998 - 2008, olio su tela incollata su legno, 250 x 50 x 5 cm (ogni pannello)

In seguito alla mostra *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile*, Fernando Bordoni ha donato le seguenti opere per completare l'importante fondo del Museo:

- *OH - 63056*, 1964, tecnica mista su carta, 40 x 33.6 cm
- *OM*, 1963, matita e tempera su carta, 31.4 x 21.5 cm
- *Senza titolo*, 1963, matita e tempera su carta, 23.1 x 21 cm

Flavio Paolucci (Torre 1934) ha donato 11 opere:

- *Acquatinta*, 1989, acquatinta, 80 x 200 cm
- *Geometricità*, 2011, legno, carta, colore, matita, 115 x 48 x 12 cm
- *La foglia del nord*, 2003, carta, fuliggine, 141.5 x 102 cm
- *Leggio*, 1997, legno, carta, fuliggine, 145 x 32 x 32 cm
- *Luogo d'origine* (due pezzi), 2003, legno, carta, fuliggine, colore, 120 x 69 x 18 cm
- *Ombelico cinese*, 1978, legno, carta, colore, fuliggine, 162 x 163 cm
- *Quadro* (la buca), 2006, legno, carta, colore, 156 x 111 cm
- *Trittico*, 1989, carta, fuliggine, 162 x 163 cm
- *Trittico la nascita del quadrato*, 2000, carta, fuliggine, 53 x 210 cm
- *Una settimana per sette giorni che si assomigliano*, 1981, carta, fuliggine, colore, ognuno 73 x 88 cm
- *Visione per sei concetti*, 1998, carta, colore, matita, 46 x 280 cm

## 2.5 Prestiti

La Fondazione Atelier Genucchi ha richiesto in prestito per la mostra *Sculture all'aperto* (Castro, 22 settembre 2018) le opere seguenti:

- Giovanni Genucchi, *Risveglio*, 1955 - 1965, bronzo, 53 x 34.5 x 29 cm
- Giovanni Genucchi, *Risveglio*, bronzo, 44 x 18 x 26 cm

La rivista *K+A arte+architettura in Svizzera* ha chiesto in prestito le immagini digitali delle cinque opere di artisti vari riprodotte nel catalogo *Un'arte per tutti?* (collana *scritti al museo* n. 6, 2011).

## 3. ATTIVITÀ ESPOSITIVA

### 3.1 Mostre

Nel corso del 2018 il Museo ha invitato il pubblico ad intraprendere un viaggio alla scoperta dell'arte del secondo dopoguerra. Dalla scena europea e internazionale, alle declinazioni più originali del mondo artistico ticinese, la programmazione 2018 si interrogava sulle questioni fondamentali del segno, della materia e del senso dell'arte nella seconda metà del 20esimo secolo. Il programma espositivo del 2018 mirava inoltre a mettere in prospettiva e omaggiare la collezione del Museo.

Con l'esposizione primaverile, il Museo ha voluto estendere l'indagine sulle forme espressive dell'arte del dopoguerra: dopo il gesto e il segno di *Hartung - Cavalli - Strazza. L'anima del segno*, la mostra *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi* ha permesso di esplorare forme e spazio, accogliendo maestri di fama internazionale e presentandoli sotto un aspetto nuovo.

Le mostre autunnali sono il risultato di due anni e mezzo di lavoro sulla collezione: documentare, fotografare, completare l'inventario dei fondi Fernando Bordoni (in totale 142 opere) e della Società svizzera di grafica, della quale il Museo è membro dal 1997. La mostra organizzata in occasione del Centenario della Società svizzera di grafica, ha permesso di presentare un importante panorama della storia dell'arte del nostro paese, tra 'eccezione elvetica' e apertura internazionale.

#### 3.1.1 *Daumier: attualità e varietà*

A cura di Carole Haensler Huguet e Matteo Bianchi  
(16 settembre 2017 - 7 gennaio 2018)

V. rapporto 2017 al punto 3.1.4

La mostra e il relativo catalogo sono stati riproposti al Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Ile-de-France, Francia nel 2018 (dal 6 aprile al 9 luglio 2018).

#### 3.1.2 *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra*

A cura di Carole Haensler Huguet e Pietro Bellasi, con la consulenza scientifica di Chiara Sarteanesi  
(24 marzo - 2 settembre 2018)

In collaborazione con Magonza editore e con la partecipazione di De Primi Fine Art SA, Lugano.

Dopo la mostra *Hartung - Cavalli - Strazza. L'anima del segno*, il Museo riprende la sua indagine nel linguaggio artistico del dopoguerra, guardando a quattro delle maggiori figure dell'arte italiana di fama internazionale e cercando di rievocare il fermento e la grande libertà creativa, che hanno segnato uno dei periodi più tragici e assieme più sublimi dell'arte italiana e internazionale.

Al centro delle preoccupazioni dell'arte nella seconda metà del XX secolo vi era la necessità degli artisti di conquistare una nuova libertà creativa. Il percorso espositivo evidenziava la sistematica rimessa in discussione dei fondamenti dell'espressione artistica: gesto, segno, colore, materia e superficie. Nasceva in quel periodo anche una nuova coscienza del rapporto tempo/spazio, superando la definizione di una dimensione puramente fisica e rimettendo in questione la stretta bidimensionalità legata alla pittura, a favore di un'unità di spazio/tempo/materia.

Il progetto è stato realizzato in stretta collaborazione e grazie al generoso contributo delle Fondazioni Palazzo Albizzini Collezione Burri, Lucio Fontana, Archivio Capogrossi e Archivio Afro.

Grazie al partner del progetto, Magonza, il Museo ha introdotto per la prima volta l'avventura del multimediale: il supporto documentario, tramite proiezioni e schermi *touchscreen*, ha permesso in particolare di vedere gli artisti al lavoro sulle opere esposte nelle sale.

Il percorso si concludeva con un filmato di Giuseppe Sterparelli, presentato in prima europea a Villa dei Cedri, dedicato a *17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica*, edizione limitata del poeta e bibliista Emilio Villa (1914-2003) con combustioni di Alberto Burri, ovvero il primo libro illustrato dall'artista. Con le immagini dei crateri, delle dune, dei laghi salati della Death Valley che furono di ispirazione per il pittore, girate da Lisa Rinzler, già direttrice di fotografia per Wim Wenders e Martin Scorsese, e l'interpretazione vocale di Roberto Latini, premiato nel 2014 come miglior attore teatrale italiano.

Con questa mostra il Museo ha fatto un ulteriore passo nel suo proposito di avvicinare un pubblico diversificato e accrescere la visibile a livello sia locale che internazionale.

Si è inoltre rilevato quale riscontro inaspettato che la mostra ha sollecitato visitatori del Museo ad ampliare le proprie conoscenze recandosi anche alla Fondazione Burri a Città di Castello.

### **3.1.3 Ad autunno sono state presentate in parallelo due mostre**

Dal 22 settembre 2018 al 3 febbraio 2019

#### ***Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile***

A cura di Carole Haensler Huguet

Prima retrospettiva dedicata all'artista ticinese Fernando Bordoni (\*1937) in un istituto museale, *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile* ha permesso di ripercorrere un frammento della storia dell'arte del secondo Novecento. Il percorso espositivo, costruito in modo cronologico, era costituito principalmente dall'importante fondo di oltre 130 opere conservato presso il Museo Villa dei Cedri, compresa la recente generosa donazione dell'artista stesso. La particolarità di questo fondo consente non solo uno sguardo approfondito sulla sua produzione artistica - dagli iniziali lavori successivi alla sua formazione all'Accademia di Brera sino alle ultime opere su carta - ma anche di offrire un accesso privilegiato al processo creativo e alle riflessioni dell'artista, grazie alla natura di studio di alcuni fogli donati. La costituzione del fondo e la selezione delle opere in mostra sono stati concordati in stretto dialogo con Fernando Bordoni, alla cui generosità il Museo deve oggi l'opportunità di omaggiare un'importante figura della scena artistica ticinese e svizzera, che, esente da ogni categorizzazione, si fa rappresentante di eccezionale libertà creativa.

L'esposizione è stata inoltre arricchita da una decina di prestiti provenienti da privati e istituzioni ticinesi, per completare la visione del percorso artistico di Fernando Bordoni e creare contemporaneamente un interessante dialogo tra pittura e opera su carta.

La mostra è stata accompagnata da un catalogo pubblicato dalle edizioni Pagine d'Arte (Tesserete/Parigi).

#### **Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in Svizzera (1918 - 2018)**

A cura di Carole Haensler Huguet

In occasione del Centenario dalla fondazione della Società svizzera di grafica, Villa dei Cedri ha reso omaggio all'attività di questa società storica con una mostra che ben illustrava la varietà e la ricchezza delle sue edizioni. La SGG (Schweizerische Graphische Gesellschaft), che promuove la produzione di stampe d'arte contemporanee, ogni anno sollecita tre artisti per realizzare un'edizione inedita limitata a 125 esemplari, corrispondente al numero dei suoi affiliati, istituzionali e privati. Negli ultimi decenni, la SGG ha incoraggiato in modo particolare gli artisti ad esplorare il linguaggio eclettico della grafica d'arte e a sfidarne i limiti stessi, sperimentando nuove tecniche. Le opere prodotte sono così il frutto di appassionanti riflessioni sviluppate con molteplici approcci.

La mostra si inseriva in un programma di cinque esposizioni organizzate rispettivamente dalla Graphische Sammlung del Politecnico di Zurigo, dal Musée des Beaux-arts di Le

Locle, dalla Kunsthaus di Grenchen e dal Cabinet d'arts graphiques, Musée d'art et d'histoire di Ginevra. L'esposizione a Villa dei Cedri presentava una selezione di una trentina di opere, ripartite in quattro sezioni, consacrate rispettivamente a: Tecniche tradizionali, Declinazioni di figure umane, Nuovi orientamenti e Fotografie. La mostra proponeva così un percorso appassionante attraverso le opere prodotte soprattutto negli ultimi decenni, con alcune importanti incursioni negli anni Venti, Trenta e Quaranta rappresentati tra l'altro da Alice Bailly (1923), Fritz Pauli (1936) e Hermann Huber (1946). Accanto ad artisti svizzeri contemporanei quali John M Armleder (1986), Philippe Decrauzat (2010) e Claudia Comte (2015), figuravano delle personalità internazionali come Rosemarie Trockel (1997), Peter Doig (2006), Markus Schinwald (2016) e Wade Guyton (2017). Le opere esposte hanno fornito un raro panorama della produzione di grafica d'arte svizzera e internazionale, così come delle tendenze artistiche a cavallo tra il XX e il XXI secolo.

#### **4. MEDIAZIONE CULTURALE**

Durante il 2018 il Museo ha perseguito nell'intento di potenziare le proposte destinate alle scuole, ai ragazzi, alle famiglie e al pubblico adulto, così come il rapporto con le associazioni culturali attive sul territorio. Per adempiere a questo proposito, le attività di mediazione culturale sono state incrementate, delineando un profilo di offerte variegato per stimolare e accogliere un pubblico il più ampio possibile, avvicinare al mondo dell'arte, trasmettere conoscenze trasversali e coltivare un senso di identità culturale. Il Museo ha ampliato le proprie collaborazioni, coinvolgendo nuove associazioni nella programmazione degli eventi (SIK /ISEA - Istituto svizzero di studi d'arte, Zurigo/Ligornetto, ISMR - Istituto svizzero media e ragazzi, Bellinzona, STA - Società ticinese dell'apicoltura, Bellinzona, Le Camminostorie e PerBacco!, Bellinzona), partecipando e accogliendo in qualità di partner le proposte organizzate da altri enti culturali (Festa danzante, Castellinaria - Festival internazionale del cinema giovane, Bellinzona, GAM - Generazioni al museo, Territori - Festival di teatro in spazi urbani e Castelli di Carta, Bellinzona).

Per la promozione delle attività didattiche, il Museo fa riferimento da quest'anno a ScuolaLab, il nuovo portale della scuola ticinese, che tramite la sua *newsletter* raggiunge circa 8000 professionisti attivi nel settore dell'educazione.

Particolare considerazione è stata rivolta al coinvolgimento dei giovani. I contenuti delle proposte e l'approccio interattivo hanno permesso ai ragazzi di familiarizzare con gli spazi museali, con gli artisti e le opere in mostra, attraverso una modalità partecipativa, creativa e dinamica. Il Museo ha inoltre proposto delle attività ideate attorno alla ricchezza botanica del parco e alla natura in generale, un'opportunità esclusiva per favorire e sostenere l'educazione ambientale.

Anche quest'anno Villa dei Cedri ha contribuito al percorso educativo scolastico, offrendo visite guidate e laboratori didattici destinati alle scuole elementari, scuole medie e medie superiori. I progetti creati per le scuole sono stati ideati e sviluppati in funzione dei concetti indagati nelle mostre in corso, adeguando i contenuti alle diverse fasce di età coinvolte. Le modalità con cui sono stati proposti si inseriscono nella nuova concezione di

educazione scolastica, incentrata sullo sviluppo di competenze interdisciplinari e trasversali.

#### **4.1 Offerte per ragazzi, famiglie e scolaresche**

Le attività per ragazzi, famiglie e scolaresche sono state sviluppate sulla base dei contenuti presentati nelle mostre *Burri -Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra* (24 marzo - 2 settembre 2018), *Fernando Bondoni. Tracce del (in)visibile e Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in svizzera* (22 settembre 2018 - 3 febbraio 2019). Grazie all'osservazione diretta delle opere e alla sperimentazione di differenti tecniche artistiche, ai partecipanti è stata garantita l'opportunità di avvicinarsi alle molteplici dimensioni dell'arte.

In occasione di ricorrenze puntuali o eventi speciali, il Museo ha concepito delle proposte a tema per approfondire contenuti e argomenti specifici. Ne sono un esempio gli appuntamenti dedicati all'uso delle tecnologie multimediali all'interno del contesto museale (si vedano il programma della Giornata internazionale dei musei e gli atelier di animazione in collaborazione con Castellinaria), quelli incentrati sulla ricchezza botanica del parco e sull'ambiente (si vedano gli eventi *I tesori di Villa dei Cedri, A come apicoltura, In-foglio* e il laboratorio didattico *I segni del parco*) o ancora gli appuntamenti di promozione alla lettura (*Librarsi al Parco*, *Racconti in erba* e *La Villa in festa, letture ad alta voce*).

##### **4.1.1 Appuntamenti ricorrenti**

###### **- *I tesori nascosti di Villa dei Cedri***

Nel fine settimana di Pasqua è stata organizzata la quarta edizione della caccia al tesoro rivolta a famiglie con bambini da 5 a 10 anni, per scoprire i tesori naturali e gli angoli suggestivi del parco in una formula divertente e conviviale (2 aprile 2018).

###### **- *Racconti in erba nel Parco di Villa dei Cedri***

Il museo ha accolto nel proprio parco l'appuntamento di letture, favole e racconti per bambini da 4 a 10 anni, organizzato e proposto dal Servizio Bibliomobile di Ondemedia (27 giugno 2018).

###### **- *Librarsi al Parco***

L'animazione estiva dedicata alla promozione della lettura che si tiene tradizionalmente dal 2013 nel parco di Villa dei Cedri, è stata organizzata per la prima volta in collaborazione con ISMR - Istituto svizzero media e ragazzi, Bellinzona. Durante i due appuntamenti, che hanno coinvolto bambini di fasce di età diversa, sono stati proposti racconti di libri illustrati e laboratori di sperimentazione e scoperta, incentrati sul tema degli alberi (29 e 30 agosto 2018).

##### **4.1.2 Appuntamenti del mercoledì pomeriggio (un mercoledì al mese)**

###### **- *Noi esploratori dello spazio, del colore e della materia***

Un ciclo di tre laboratori creativi per bambini tra 6 e 10 anni ideati e condotti dall'artista Silvia Paradela, nell'ambito della mostra *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra*, durante i quali i giovani partecipanti hanno esplorato i segreti di forma e segno, di spazio, materia e colore (11 aprile, 2 maggio e 6 giugno 2018).

- ***Intrepidi intrecci***

Ciclo di tre laboratori creativi per bambini tra 6 e 10 anni ideati e condotti dall'artista Silvia Paradela, nell'ambito della mostra *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile* per conoscere l'artista ticinese, scoprire la poetica delle sue opere e lasciarsi affascinare da linee, reticoli, geometrie e cromatismi (3 ottobre, 7 novembre e 5 dicembre 2018).

#### 4.1.3 Eventi speciali

- ***Animiamo l'arte... in un clip!***

Una proposta multimediale per ragazzi dagli 8 anni ideata dalla cineasta d'animazione Alessia Tamagni, per avvicinare all'arte i giovani attraverso un'esperienza completamente originale e innovativa. Evento proposto nell'ambito della Giornata internazionale dei musei, dal tema *Tag, share, like - il museo iperconnesso* (13 maggio 2018).

- ***A come apicoltura***

Una giornata speciale per tutta la famiglia dedicata all'apicoltura e al miele, con la possibilità di osservare da vicino le nuove arnie installate sulla terrazza della Villa. Un'iniziativa nata in collaborazione con STA - Società Ticinese di Apicoltura, Bellinzona, che prevede una continuità anche per il 2019 (3 giugno 2018).

- ***Lingue e sport Kids***

In occasione dei corsi estivi che Lingue e sport organizza annualmente in collaborazione con il DECS, il Museo ha organizzato tre mezze giornate dedicate al movimento, allo svago e alla scoperta dei sensi all'interno del parco di Villa dei Cedri. Un'occasione speciale per divertirsi in un contesto naturale e scoprire le ricchezze botaniche che caratterizzano il parco (12 e 26 luglio 2018).

- ***In-foglio***

Laboratorio creativo per ragazzi tra 6 e 10 anni dedicato alla realizzazione di un leporello in carta, sul quale inventare storie e racconti fantastici, usando foglie d'albero e ritagli colorati. Dopo un'iniziale escursione nei sentieri del parco e la raccolta di fogliame di ogni forma, i partecipanti hanno preso ispirazione da forme e colori per creare un proprio libricino e una storia. Con Bruna Ferrazzini, ideatrice del personaggio Biriki (13 ottobre 2018).

- ***Un pomeriggio ANIMATO***

Atelier di sperimentazione per ragazzi dagli 8 anni per scoprire le tecniche di animazione di un cartone animato usando differenti tecniche creative e il *tablet*. L'evento è stato organizzato in collaborazione con Castellinaria - Festival internazionale del cinema giovane, nell'ambito del Fine settimana della grafica (10 novembre 2018).

- ***50 anni del Gruppo svizzero di cinema di animazione***

In collaborazione con Castellinaria - Festival internazionale del cinema giovane, il Museo ha ospitato la mostra itinerante organizzata in occasione dei 50 anni del Gruppo svizzero di cinema di animazione (GSFA). Il pubblico ha avuto la possibilità di visitare l'esposizione allestita al secondo piano durante gli orari di apertura del Museo. Le collaboratrici di Castellinaria hanno inoltre proposto negli spazi dell'atelier di Villa dei Cedri i tradizionali laboratori di cinema di animazione per la realizzazione di un cortometraggio, destinati alle scuole (10 al 24 novembre 2018).

#### **4.1.4 Attività per scolaresche**

##### **Visite guidate alle mostre**

I giovani visitatori sono stati guidati nelle sale del Museo alla scoperta degli artisti e delle opere in mostra. Attraverso una modalità di presentazione interattiva e ludica, gli alunni sono stati stimolati all'osservazione e alla condivisione di associazioni, idee e punti di vista. Il percorso guidato ha permesso loro di approfondire i concetti indagati nelle esposizioni e di tracciare significativi legami con la loro esperienza quotidiana. Appuntamento organizzato su richiesta.

##### **Offerta didattica**

Attraverso itinerari didattici di scoperta delle diverse tecniche artistiche e di sperimentazione creativa, gli alunni sono stati sensibilizzati ai molteplici linguaggi dell'arte in modo coinvolgente e creativo. Per ogni unità didattica è stato redatto un dossier pedagogico a disposizione dei docenti. Appuntamento organizzato su richiesta.

1. Laboratori nell'ambito di *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra*, per interrogare i giovani partecipanti sugli intenti del linguaggio espressivo e presentare le caratteristiche che contrassegnano la produzione artistica di quattro dei maggiori esponenti dell'arte del secondo dopoguerra. Ideazione e preparazione del dossier didattico a cura dell'artista Pier Giorgio De Pinto.

Gli atelier proposti:

*Afro Basaldella. Segni, spazi, figure. Per una pittura delle emozioni*

*Giuseppe Capogrossi. Il recupero della forma arcaica*

*Lucio Fontana. Il segno indelebile crea uno spazio inedito*

*Alberto Burri. La magia della reazione alchemica*

2. Laboratori nell'ambito di *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile e Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in svizzera*, per

scoprire il percorso dell'artista ticinese e le diverse tecniche di stampa presentate nelle opere edite dalla Società svizzera di grafica. Ideazione e preparazione del dossier didattico a cura dell'artista e docente di Arti visive Linda Fontanelli.

Gli atelier proposti:

*Il mio alfabeto*

*Texture*

*Andamenti lineari*

3. Laboratorio proposto nell'ambito della valorizzazione del parco di Villa dei Cedri, durante il quale scoprire il processo di creazione degli oggetti segnanti utili alla stampa di un monotipo, costruiti con gli elementi naturali raccolti nel parco. Appuntamento organizzato su richiesta.

Titolo dell'atelier:

*I segni del parco*

## **4.2 Offerte per adulti**

Il Museo ha organizzato regolari visite guidate, passeggiate storiche, conferenze di approfondimento e appuntamenti a tema nell'ambito delle mostre in corso e di altre importanti manifestazioni. La scelta delle offerte e dei contenuti è stata pensata per soddisfare le esigenze dei visitatori e la loro curiosità, per intrecciare nuove collaborazioni con associazioni culturali che operano sul territorio e per interagire con il contesto delle manifestazioni tradizionali locali, cantonali, svizzere e internazionali.

### **4.2.1 Visite guidate alle mostre**

Per ogni mostra sono state proposte regolarmente visite guidate gratuite condotte da collaboratori esterni diplomati in storia dell'arte, per introdurre i visitatori nel percorso espositivo e illustrare le particolarità che caratterizzano le differenti correnti artistiche.

4. Per la mostra *Daumier: attualità e varietà*, nel 2018 è stata offerta un'ultima visita guidata in occasione della chiusura (7 gennaio 2018).
5. Per la mostra *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra* sono state offerte quattro visite guidate (25 marzo, 8 aprile, 6 maggio e 7 giugno 2018).
6. Per le mostre *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile e Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in svizzera* sono state offerte tre visite guidate (7 ottobre, 4 novembre e 2 dicembre 2018). Ne è prevista un'ultima in data 3 febbraio 2109.

### **4.2.2 Visite guidate speciali**

- *Da Nizza... al mercato di Bellinzona*

Una passeggiata nel passato dei luoghi del nostro vivere quotidiano. Un itinerario che da Giubiasco conduce al mercato del sabato a Bellinzona, per ripercorre l'evoluzione della filiera alimentare passando dai luoghi di produzione e conservazione degli alimenti, fino

alla vendita sui banchi del mercato. Progetto ideato da Le Camminostorie e proposto in collaborazione con la Città di Bellinzona (22 settembre 2018).

- ***La via della sete***

Visita guidata storica con partenza da Piazza Simen e arrivo a Villa dei Cedri, con rimandi alla storia di alcune bevande tipiche (dall'acqua alla birra, passando per il caffè) e su come esse siano entrate a far parte delle nostre abitudini alimentari. Con Giulia Pedrazzi, storica e cofondatrice di Le Camminostorie. Evento proposto in collaborazione con la Città di Bellinzona (14 ottobre 2018).

#### **4.2.3 Eventi speciali**

##### **4.2.3.1 In sede**

- ***Lasciti d'artisti. Informazioni, esempi e tavola rotonda***

Serata di incontro e scambio organizzata in collaborazione con l'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA), sulle questioni sollevate dalla gestione di lasciti d'artisti. Relatori: Simonetta Noseda, SIK-ISEA Zurigo, Patricia Cavadini, Ufficio di contatto di SIK-ISEA Ligornetto, Luisa Figini e Paola Tedeschi-Pellanda, curatrici della ricerca sul lascito artistico di Rolando Raggenbass, Carole Haensler Huguet, direttrice di Bellinzona Musei e curatrice del Museo Villa dei Cedri (11 aprile 2018).

- ***Corpo - percorsodanza***

Performance interattiva dal centro Città a Villa dei Cedri, ispirata al più noto "percorso vita", per provarsi nel piacere di un movimento danzato attraverso un percorso a tappe e tavole illustrate. Progetto vincitore del concorso promosso da Reso - rete danza svizzera in collaborazione con la DCSU a sostegno di progetti di mediazione in ambito di danza per il 2016/17. Con la coreografa e danzatrice Alessia Della Casa e il musicista Gioacchino Balistreri, illustrazioni e grafica di Liam Walsh. Evento organizzato in collaborazione con Festa Danzante (5 maggio 2018).

- ***Giornata internazionale dei musei***

Nell'ambito del tema scelto dal Consiglio internazionale dei musei per questa edizione, *Tag, share, like - il museo iperconnesso*, il Museo ha presentato il progetto multimediale *Il museo esteso*, curato dall'artista Pier Giorgio De Pinto. Attraverso un percorso a tappe e l'ausilio di semplici strumenti multimediali, al pubblico è stata offerta l'opportunità di coniugare analogico e virtuale per vivere un'esperienza innovativa e diversificata con le opere in mostra (13 maggio 2018).

- ***La Villa in festa, letture ad alta voce. Giornata svizzera della lettura ad alta voce***

Villa dei Cedri ha accolto nel suo parco la prima edizione della *Giornata svizzera della lettura ad alta voce*, organizzata da ISMR - Istituto svizzero Media e ragazzi, Bellinzona.

Hanno partecipato Fabio Abate, Marina Carobbio, Christa Rigozzi, Flavio Sala, Margherita Saltamacchia, Rosy Nervi, Gionata Bernasconi, Fosca Garattini Salamina (23 maggio 2018).

- ***Gli spazi della relazione***

Una giornata di conoscenza e interscambio di idee e progetti tra mediatori nei musei, operatori sociali e culturali della Svizzera italiana. Riflessioni e workshops sul tema *Gli spazi della relazione sociale e esistenziale*. Relatori: Francesca Rigotti, filosofa, Gianna Mina, direttrice del Museo Vela, Jenny Assi, ricercatrice SUPSI, Giulia Pedrazzi, storica, e la compagnia teatrale GenerArti. Evento organizzato in collaborazione con GaM - Generazioni al Museo (23 ottobre 2018).

- ***Tra stampa d'arte e fotografia***

Un dialogo tra l'artista Fiorenza Bassetti e Carole Haensler Huguet, per indagare il rapporto tra stampa e fotografia con riferimenti alla mostra *Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in svizzera*. Evento organizzato nell'ambito del Fine settimana della grafica, manifestazione nazionale organizzata dai Gabinetti d'arte grafica di tutta la Svizzera (11 novembre 2018).

#### 4.2.3.2 Fuori sede

- ***Lucio Fontana e la ridefinizione del concetto artistico nel XX secolo***

Una conferenza di approfondimento sul contributo dell'artista Lucio Fontana alla ridefinizione del progetto artistico e alla cultura umana del dopoguerra. Relatori: Luigi Cavallo, storico dell'arte, curatore del Museo Soffici di Poggio a Caiano e Carole Haensler Huguet, direttrice di Bellinzona Musei, co-curatrice della mostra.

- ***Castelli di carta***

Per il secondo anno consecutivo, il Museo ha preso parte alla serata di premiazione del concorso letterario per adulti e ragazzi indetto dalla Biblioteca cantonale Bellinzona. La consegna dei premi è stata preceduta da una conversazione tra la scrittrice e traduttrice Anna Ruchat e Carole Haensler Huguet attorno al tema del concorso, *Impronte*. Hanno presenziato Lorenzo Squellati, rappresentante di BancaStato, Pietro Aiani, per la lettura dei testi vincitori, Roberto Malacrida, in qualità di presidente del consiglio direttivo Bellinzona Musei e Mauro Tettamanti, presidente dell'Associazione Leggere e scrivere. (23 ottobre 2018).

- ***Franco Lafranca, storia di un'avventura tra arte e stampa***

Un incontro a più voci in omaggio a Franco Lafranca, nell'ambito della mostra *Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in Svizzera* e in occasione del Fine settimana della grafica (10 e 11 novembre 2018). Stampatore e editore d'arte, Lafranca ha condotto a partire dal 1990 la stamperia «L'Impressione» a Locarno e «L'Impressione edizioni», divenuta poi «ANAedizioni». Relatori: Mara Folini, direttrice del

Museo comunale d'Arte Moderna e del Museo Castello San Materno di Ascona, Luca Mengoni, artista e editore di Edizioni Sottoscala, Carole Haensler Huguet, direttrice di Bellinzona Musei e curatrice del Museo Villa dei Cedri, Stefano Vassere, direttore della Biblioteca cantonale di Bellinzona (8 novembre 2018).

#### **4.2.3.3 Eventi in collaborazione con il Teatro sociale Bellinzona**

- *Territori. Festival di Teatro in spazi urbani* (10-14 luglio 2018)

Villa dei Cedri ha accolto per il quinto anno consecutivo *Territori. Festival di teatro in spazi urbani*, organizzato dal Teatro Sociale Bellinzona in collaborazione con l'Organizzazione Turistica Regionale Bellinzonese e Alto Ticino (OTR). Pittura, musica, narrazione scenica e multimedialità sono stati i protagonisti delle *performance* che hanno animato il parco e le sale espositive del Museo durante questa sesta edizione del Festival.

A Villa dei Cedri sono state proposte le seguenti *performance*:

- *Passaggi clandestini*

Tra pittura, musica e lettura, azione scenica di un'ora sull'arco di tre giorni.

Con Nando Snozzi (pittura), Matteo Mengoni (musica), Patrizia Barbuiani (attrice-lettrici), Zaira Snozzi (animatrice di scena) e Gianni Hoffmann (mimetizzatore). Durata 60 minuti. Evento gratuito (mercoledì 11, giovedì 12 e venerdì 13 luglio 2018).

- *Il museo esteso*

Una proposta interattiva, durante la quale le pareti del Museo si sono estese al mondo digitale. Un viaggio inusuale tra visione e partecipazione con l'artista trans-mediale Pier Giorgio De Pinto. Evento gratuito con l'acquisto del biglietto di ingresso (venerdì 13 e sabato 14 luglio 2018).

In occasione di *Territori*, il Museo ha previsto l'apertura straordinaria della mostra *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra*, martedì 10 luglio 2018 dalle 14.00 alle 18.00. Ha inoltre garantito l'entrata gratuita ai detentori di un biglietto per uno degli spettacoli del Festival nella stessa giornata. Durante tutta la durata di *Territori* era a disposizione un servizio di trasporto sostitutivo gratuito con il trenino turistico Artù, da Piazza Indipendenza a San Biagio.

#### **4.3 Altre proposte**

Nel 2018, il Museo ha intensificato le proposte che valorizzano e incentivano la frequentazione del comparto di Villa dei Cedri, in particolare del suo parco. Dopo il riscontro positivo delle prime edizioni dell'anno precedente, sono stati riproposti il brunch del 1° agosto in collaborazione con Bio Ticino e la manifestazione *Birra la Parco*, la degustazione di birre artigianali organizzata comunemente tra Bellinzona Musei e Dicastero Finanze, economia e sport, Settore finanze e promozione economica. A luglio è

stato introdotto un nuovo evento grazie alla collaborazione con l'Associazione PerBacco!: *Vino in Villa... in una notte di mezza estate*.

#### **4.3.1 *Brunch del 1° agosto***

Per la seconda volta, il Museo ha organizzato il brunch del 1° agosto nel parco della Villa in collaborazione con Bio Ticino, un appuntamento promosso dalla Città nell'ambito del programma ufficiale della Festa nazionale a Bellinzona. Durante la giornata è stata offerta una visita guidata storica al parco e alla Villa. Per tutto il giorno, i partecipanti al brunch hanno potuto godere dell'entrata libera al Museo.

#### **4.3.2 *Birra al Parco***

La manifestazione *Birra al Parco*, nata nel 2017 nell'ambito del progetto Bellinzona '800, è pensata per valorizzare la storia imprenditoriale della Città. La produzione di birra a Bellinzona ha avuto inizio a metà del XIX secolo e la Birreria Bellinzona ha segnato in modo rilevante lo sviluppo industriale di questa produzione, fino alla sua chiusura definitiva nel 1984. *Birra al Parco* si propone di dare rilievo e promuovere la produzione di birra artigianale, fenomeno in espansione a livello internazionale con interessanti diversità di produttori anche in Ticino.

Per questa seconda edizione, il Museo ha collaborato con la *Rassegna d'autunno* e la Società dei Commercianti proponendo una doppia offerta agli amanti della cultura gastronomica regionale: la tradizionale *Rassegna d'autunno e mercato dei formaggi d'Alpe* nel centro storico e un panorama della ricchezza birraria del nostro territorio a Villa dei Cedri un panorama della ricchezza birraria del nostro territorio (13 e 14 ottobre 2018).

Il grande successo di questa seconda edizione e il riscontro positivo di tutti i partner, prospetta una collaborazione tra *Birra al Parco* e *Rassegna d'autunno* anche per il 2019.

#### **4.3.3 *Vino in Villa... in una notte di mezza estate***

Dal connubio tra territorio, cultura e vino, ha preso avvio *Vino in Villa*, evento che unisce arte, musica ed enogastronomia. Organizzata in stretta collaborazione tra Bellinzona Musei e l'associazione PerBacco!, con il sostegno della Città di Bellinzona e dell'OTR - Bellinzonese e Alto Ticino, la serata è stata pensata per avvicinare gli abitanti di Bellinzona al comparto di Villa dei Cedri.

Oltre all'apertura serale del Museo e del parco, sono state proposte visite guidate alla mostra allora in corso, l'accompagnamento musicale dal vivo, una degustazione verticale del Merlot di Villa dei Cedri (varie annate), un *wine bar* con una selezione di vini rigorosamente ticinesi accompagnati da un'offerta gastronomica locale (20 luglio 2018).

Il successo di questa prima edizione ci permette di confermare che anche *Vino in Villa* diventerà un appuntamento ricorrente per animare Villa dei Cedri, da riproporre nel 2019.

## **5. VISITATORI**

Nel 2018, Villa dei Cedri ha accolto **5'124 visitatori** (compresi i 205 partecipanti a conferenze fuori sede), ripartiti come segue:

<i>Daumier: varietà e attualità</i> 1 - 7 gennaio 2018	192
<i>Burri - Fontana - Afro - Capogrossi</i> 24 marzo - 2 settembre 2018	1'958
<i>Territori. Festival di teatro in spazi urbani</i> 10 - 14 luglio 2018	185
<i>Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile e Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in Svizzera</i> 22 settembre - 31 dicembre 2018	2'584
<b>Eventi fuori sede</b>	
<i>Lucio Fontana e la ridefinizione del concetto artistico nel XX secolo.</i> Conferenza alla Biblioteca cantonale Bellinzona (15.05.2018)	30
<i>Franco Lafranca, storia di un'avventura tra arte e stampa.</i> Conferenza alla Biblioteca cantonale Bellinzona (08.10.2018)	30
<i>Castelli di carta.</i> Serata di premiazione del concorso letterario indetto dalla Biblioteca cantonale Bellinzona (23.10.2018)	145

## 6. BIBLIOTECA

Nel corso del 2018 è proseguito il lavoro di aggiornamento, registrazione e schedatura dei volumi d'arte. In particolare, la catalogazione si è concentrata sull'implementazione della sezione dedicata alle pubblicazioni riguardanti artisti ticinesi e svizzeri dell'Ottocento e Novecento (da etichettare e riporre negli scaffali).

Lo stato attuale della biblioteca può essere così riassunto:

6'611 titoli catalogati o registrati nelle vecchie schede di cui 2081 su Aleph

1'800 circa in attesa di catalogazione

40 periodici vivi con 1'487 numeri catalogati di testate diverse

164 archivi circa concernenti artisti in collezione, di dimensioni variabili e con documentazione di natura diversa

63 supporti elettronici (DVD e CD-ROM) e 32 VHS in attesa di essere copiati. Questo settore è quello più penalizzato perché soggetto ai diritti d'autore.

I lavori di riordino e riorganizzazione degli spazi della biblioteca attuati nell'ultimo trimestre del 2017 hanno condotto a una redistribuzione delle pubblicazioni - ordinate secondo i principi di classificazione CDU - in base alla nuova planimetria.

## 7. PUBBLICAZIONI

Nell'ambito delle mostre sono stati pubblicati i seguenti cataloghi:

- ***Burri. Fontana. Afro. Capogrossi. Dalle macerie alla bellezza della pittura***, a cura di Carole Haensler Huguet e Pietro Bellasi, in collaborazione con le edizioni Magonza, Arezzo
- ***Fernando Bordoni. Una retrospettiva su carta***, a cura di Carole Haensler Huguet e Francesca Benini, coedizione Museo Villa dei Cedri, Bellinzona e Pagine d'arte, Tesserete (bilingue italiano / tedesco)
- ***Cento anni della Società svizzera di grafica***, supplemento in lingua italiana del catalogo *100/125 Cento anni della Società svizzera di grafica*, edizione Museo Villa dei Cedri, Bellinzona

## 8. PROMOZIONE DELL'IMMAGINE DEL MUSEO

Nel 2018 Villa dei Cedri ha implementato la sua strategia di promozione, non solo delle mostre ma anche del Museo stesso. Oltre all'organizzazione di un viaggio stampa in collaborazione con la Città (Settore Comunicazione e Settore Promozione economica), il Museo ha partecipato a WOPART - *Works on Paper art fair* di Lugano, fiera d'arte dedicata all'opera su carta (disegno, stampa, fotografia, grafica).

### 8.1 Massmedia

#### 8.1.1 Conferenze stampa

Sono state organizzate due conferenze stampa per la promozione delle attività del Museo Villa dei Cedri:

- 23.03.2018: Conferenza stampa *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra*. Sono intervenuti:  
Roberto Malacrida, Capo Dicastero Educazione e Cultura, Città di Bellinzona e presidente di Bellinzona Musei; Carole Haensler Huguet, direttrice di Bellinzona Musei e co-curatrice della mostra; Pietro Bellasi, co-curatore della mostra.
- 21.09.2018: Conferenza stampa *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile / Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in Svizzera*. Sono intervenuti:  
Roberto Malacrida, Capo Dicastero Educazione e Cultura, Città di Bellinzona e presidente di Bellinzona Musei; Carole Haensler Huguet, direttrice di Bellinzona Musei e curatrice delle due mostre; Fernando Bordoni, artista; Francesca Benini,

storica dell'arte e co-curatrice del catalogo *Fernando Bordini. Una retrospettiva su carta*; Christian Rümelin, conservatore del Cabinet d'arts graphiques, Musée d'art et d'histoire di Ginevra e attuale presidente della SGG.

Il 04.10.2018 la tensostruttura ha inoltre accolto la conferenza stampa per la presentazione della nuova edizione della *Rassegna d'autunno* e della collaborazione con *Birra al Parco*, manifestazione promossa dalla Città e da Bellinzona Musei.

### **8.1.2 Viaggio stampa *Bellinzona: gusto e cultura con passione* (30.08 - 1.09.2018)**

#### **Obiettivi della Città**

Per la promozione economica (e turistica) lavoriamo correntemente in collaborazione con l'Organizzazione Turistica Regionale Bellinzonese e Alto Ticino (OTR-BAT) e l'Ente Regionale di Sviluppo Bellinzonese e Valli (ERS-BV). In questo ambito sussiste la convinzione che la nuova Città di Bellinzona debba puntare su un doppio binario d'azione:

- A. Il miglioramento delle proposte per il pubblico (locale e turisti)
- B. Il potenziamento delle azioni mirate di promozione di quanto la nostra regione già offre

Il progetto di viaggio stampa risponde all'obiettivo "B." ed è stato organizzato tra l'Ente autonomo cittadino Bellinzona Musei e l'Organizzazione Turistica Regionale.

#### **Obiettivi di Bellinzona Musei**

- Promuovere l'intero comparto di Villa dei Cedri
- Dare visibilità al Museo, al suo profilo e alla sua storia sui media, attraverso una campagna di riconoscimento
- Intrecciare contatti con i giornalisti di settore che esercitano fuori Cantone, per potenziare promozione e visibilità delle prossime mostre (2018-2019) anche oltralpe.

Il viaggio stampa era indirizzato alla Svizzera romanda, a giornalisti di carta stampata e *online*, *blogger*, specializzati nell'ambito del *lifestyle* e della gastronomia, per presentare loro alcune esperienze da vivere nella nuova Bellinzona. Vi hanno partecipato le testate seguenti:

- Bilan
- 24heures
- Magazine Espaces contemporains
- I blogs [www.morganschaller.com](http://www.morganschaller.com) e [www.jsbg.me](http://www.jsbg.me)

#### **Le proposte del viaggio stampa strettamente legate a Villa dei Cedri e al Museo**

- *La via della sete*

Visita guidata storica con partenza da Piazza Simen e arrivo a Villa dei Cedri, con rimandi alla storia di alcune bevande tipiche (dall'acqua alla birra, passando per il caffè) e su come

esse siano entrate a far parte delle nostre abitudini alimentari. Con Giulia Pedrazzi, storica e cofondatrice di Le Camminostorie (pomeriggio del 31 agosto 2018).

- **Presentazione del Museo Villa dei Cedri**

della sua storia e del suo programma, con visita guidata alla mostra e spiegazione del percorso espositivo (pomeriggio del 31 agosto 2018).

- **Degustazione di birre e abbinamenti gastronomici**

quale anticipo promozionale alla manifestazione *Birra al Parco* prevista ad ottobre (pomeriggio del 31 agosto 2018).

- **Da Nizza al mercato di Bellinzona**

Una passeggiata nel passato dei luoghi del nostro vivere quotidiano. Da Giubiasco al mercato del sabato di Bellinzona, per ripercorre l'evoluzione della filiera alimentare, passando dai luoghi di produzione e conservazione degli alimenti fino alla vendita sui banchi del mercato. Itinerario ideato de *Le Camminostorie* (mattina del 1 settembre 2018).

### 8.1.3 Statistiche

Nel corso dell'anno, *ARGUS* Zurigo ha fornito al Museo 226 articoli (181 nel 2017; comprendenti anche annunci nelle agende) apparsi in Svizzera, mentre *l'Eco della Stampa* 20 ritagli pubblicati in Italia (50 nel 2017).

Per la mostra *Burri - Fontana - Afro - Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra* gli articoli/annunci erano così suddivisi:

	TI	CH	Esteri
Stampa quotidiana	9		
Riviste & altri	9		
Radio / TV	1		
Online	26	1	2
Agenda	10		5

I *banner* pubblicitari della mostra sui portali [www.cdt.ch](http://www.cdt.ch) e [www.ticinonews.ch](http://www.ticinonews.ch) sono stati cliccati 175 volte.

In occasione della mostra, la RSI ha dedicato un servizio al Quotidiano *Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra*.

L'evento *Birra al Parco* ha avuto ampio risalto sulla stampa locale e nazionale, con ben 21 articoli dedicati.

Per le mostre *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile* e *Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in Svizzera* gli articoli/annunci erano così suddivisi:

	TI	CH	Eestero
Stampa quotidiana	7		
Riviste & altri	6	1	1
Radio / TV	1		
Online	3	2	
Agenda	6		5

I *banner* pubblicitari delle mostre sui portali [www.cdt.ch](http://www.cdt.ch) e [www.ticinonews.ch](http://www.ticinonews.ch) sono stati cliccati 70 volte.

In occasione delle due mostre, la RSI ha dedicato 3 servizi (due al *Quotidiano* e uno all'interno della trasmissione *Filo Diretto*).

## 8.2 Mediapartner

Per la programmazione espositiva 2018, la direzione del Museo ha rinnovato l'accordo di media-partner con il *Corriere del Ticino*, completando la campagna di comunicazione anche sui media digitali, includendo i portali [www.cdt.ch](http://www.cdt.ch) e [www.ticinonews.ch](http://www.ticinonews.ch).

## 8.3 Sito *web* e comunicazione *online*

Lo sviluppo della mediazione culturale al Museo ha raddoppiato il numero delle *newsletter* del Museo, che dal 2016 si suddividono in due categorie:

- *Newsletter* generale (inaugurazioni e promozioni mostre, conferenze, giornate speciali per il pubblico in generale): 12 newsletter inviate
- *Newsletter* speciale dedicata a ragazzi e famiglie: 12 newsletter inviate

Si è ampliata la presenza del Museo nei *social media*, in particolare tramite il viaggio stampa organizzato in collaborazione con la Città. Nel corso del 2019, verrà valutata e potenziata la presenza *online* del Museo.

### 8.3.1 Statistiche

- **Facebook**

467 *followers* (versus 360 nel 2017) hanno seguito la pagina del Museo.

Profilo: 42%/58% uomini/donne, principalmente di età compresa tra i 35 e i 44 anni (32%), seguiti dai 25-34 anni (20%) e 45-54 anni (21%).

Provenienza (viene pubblicato sulla pagina FB del Museo solo in italiano): 320 dalla Svizzera (+62%) 119 dall'Italia (+24%), 18 dalla Germania (+20%), seguono Israele, Stati Uniti, Francia e Inghilterra. Attualmente la pagina Facebook del Museo ha la funzione di un secondo sito *internet*, ovvero potenzia la visibilità delle attività del Museo. I *followers* di Facebook sono virtualmente anche visitatori del Museo.

- **Instagram**

405 *followers* (84 nel 2017); 18 *posts* nel 2018.

#### **8.4 Altre operazioni di promozione**

Dal 20 al 23 settembre 2018 il Centro Esposizioni Lugano ha ospitato la terza edizione di *WOPART*, la fiera internazionale interamente dedicata alle opere d'arte su carta. Più di 90 espositori, di cui 103 gallerie provenienti da 11 paesi affiancate da editori d'arte e istituzioni internazionali, hanno presentato un ampio panorama di opere realizzate esclusivamente su supporto cartaceo. Per la prima volta il Museo Villa dei Cedri è stato presente alla fiera con un *accrochage* della collezione (un'esclusiva per il Ticino, dal momento che il Museo delle Culture e il Museo Vela erano presenti solo con il materiale promozionale).

### **9. LOGISTICA**

#### ***Dépendance***

Dal 1° gennaio 2018, l'ufficio amministrativo dell'ente Ente autonomo Teatro sociale Bellinzona si è trasferito al piano terreno della *dépendance* della Villa, dimezzando lo spazio della biblioteca.

#### **Villa**

La cucina al pianterreno del Museo è stata smantellata, per ricavare un ufficio destinato al personale di sicurezza (custode). Il locale pausa del personale è stato trasferito nella cucina dello stabile adiacente (ex stabile Balbiani), in attesa del trasferimento anche degli uffici del personale.

La necessaria implementazione del parco informatico per le esigenze del Museo e l'informatizzazione della cassa sono stati realizzati ad ottobre 2018.

Le possibilità d'implementazione del sistema di controllo del clima (temperatura e umidità relativa) sono state esaminate e testate nel corso del 2018. I lavori verranno eseguiti entro fine febbraio 2019.

#### **Generale e prospettive**

Il Consiglio direttivo di Bellinzona Musei ha esaminato la questione degli spazi e delle infrastrutture, in risposta alle necessità e alle esigenze di sviluppo del Museo e del comparto. Il progetto di ammodernamento e di incremento logistico di Villa dei Cedri (che comprende i tre stabili: *dépendance*, Villa e stabile ex Balbiani) e del parco è stato sottoposto al Municipio (lettera di Bellinzona Musei al Municipio del 11.09.2018).

Il progetto include le priorità seguenti:

- Adeguamento degli spazi dello stabile ex-Balbiani per uffici e archivio
- Interventi di isolamento e implemento del sistema di sicurezza

- Collocazione delle collezioni in depositi esterni a seguito della mancanza di spazio all'interno del Museo, identificando inizialmente lo stabile in grado di accogliere i depositi e stimare i costi per il suo adattamento alla nuova funzione (misure di sicurezza e condizioni climatiche specifiche)
- Collegare la Villa e la dépendance con il teleriscaldamento (allacciamenti già predisposti dietro al Museo)

### 9.1 Accessibilità

Da marzo 2018 la strada via Pedotti è stata chiusa al traffico e ai pedoni, rendendo l'accessibilità a Villa dei Cedri più difficoltosa. Per attenuare parzialmente l'impatto negativo sulla frequentazione del Museo, è stato predisposto un servizio navetta gratuito tra Piazza Indipendenza e Piazza San Biagio nei fine settimana e nei giorni festivi durante le mostre *Fernando Bordoni. Tracce del (in)visibile* e *Internazionalismo e «eccezione elvetica». 100 anni d'arte grafica in svizzera*. Il servizio navetta è stato eseguito dalla ditta Bellotti Viaggi SA e realizzato grazie ad un finanziamento aggiuntivo della Città.

## 10. VARIA

La **sala della biblioteca** è stata occupata nel corso dell'anno per

- Le riunioni della Fondazione Amici Villa dei Cedri
- Le riunioni della Commissione scientifica di Bellinzona Musei

### Il parco

- Ha ospitato 13 attività diverse organizzate dal Museo per bambini, ragazzi e famiglie (1'674 partecipanti)
- Il 23 maggio 2018 ha accolto la prima edizione della *Giornata svizzera della lettura ad alta voce*, iniziativa organizzata da ISMR - Istituto svizzero Media e ragazzi, Bellinzona (34 partecipanti)
- Nel corso del mese di luglio e agosto, la signora Sara Pelli ha tenuto 6 lezioni di yoga all'aperto (24 partecipanti)
- Nel corso del mese di giugno, la signora Laura Baldi Pedevilla ha proposto una lezione di danza all'aperto, per mamme in gravidanza e per i loro bambini (12 partecipanti)
- Nelle giornate del 12 e 13 giugno 2018 si è tenuto un corso formativo di *Team building* per i collaboratori della compagnia di assicurazioni SWICA, organizzato da *Swiss Human Resources*, Lugano (70 partecipanti)
- Il 26 agosto 2018 ha ospitato una delle tappe della manifestazione gastronomica *La passeggiata di Isa*, organizzata dalla Società dei Commercianti di Bellinzona in collaborazione con la Fondazione *Greenhope* (40 partecipanti)
- Il 16 settembre è stato organizzato un aperitivo per i Soci delle due Società dei Commercianti, in occasione del decimo anniversario della manifestazione *Strada in Festa* (100 partecipanti)

### La **Tensostruttura**

- Nel corso dell'anno sono stati organizzati 2 eventi privati, 2 inaugurazioni, 1 conferenza stampa e 6 eventi pubblici.