



Bellinzona, 7 giugno 2018

**RELAZIONE DELLA COMMISSIONE DELLA
GESTIONE SUL MESSAGGIO MUNICIPALE
NO. 110 CONSUNTIVO STAGIONE 2016/2017
BELLINZONA TEATRO**

Lodevole Consiglio comunale,
Signor Presidente,
signore e signori consiglieri comunali,

Il MM 110 è stato trattato durante i lavori commissionali dei mesi di maggio e giugno 2018, contestualmente ai lavori di approfondimento e analisi dei conti consuntivi dei quartieri per l'anno 2017.

Premessa

Bellinzona Teatro, Ente autonomo di diritto comunale nato nel 2012, ci presenta i dati consuntivi della sua quinta stagione gestita dalla nuova entità gestionale. Ricordiamo che il mandato assegnato all'Ente e votato dal Consiglio Comunale del ex comune di Bellinzona ha una validità di 4 anni (arco temporale dalla stagione 2015-2016 alla stagione 2018-2019) e prevede un contributo annuo di 380'000.- CHF (per complessivi 1'520'000.- CHF). Gli esercizi contabili di Bellinzona Teatro, per garantirne la coerenza contabile, coprono i 12 mesi della stagione teatrale, da settembre a agosto dell'anno successivo, e non seguono il calendario dell'anno civile abitualmente utilizzato per la rendicontazione contabile.

Considerazioni commissionali

Il MM illustra in maniera trasparente ed esaustiva quanto avvenuto nel corso dell'esercizio in esame e sottopone alla nostra attenzione una serie di riflessioni di cui si dovrà sicuramente tener conto nel prossimo rinnovo del mandato di prestazione, che ci sarà sottoposto nei primi mesi del 2019. Bellinzona Teatro è una realtà consolidata attiva sul nostro territorio, che ha saputo negli anni garantire una valida offerta di eventi e manifestazioni, ma anche adattare la stessa rispetto alle mutate condizione quadro del suo settore. Negli anni sono stati apportati alcuni cambiamenti nella programmazione delle stagioni, in modo da ottimizzare al meglio le risorse a disposizione (riduzione del numero di repliche, ad esempio). Anche a livello organizzativo è stata raggiunta una stabilità che ha permesso di garantire un'operatività adeguata.

Il numero di spettatori ai vari spettacoli proposti nelle numerose e variegata proposte del teatro è sostanzialmente stabile rispetto alle stagioni precedenti, in aumento per contro il numero delle giornate di noleggio degli spazi per eventi terzi.

Oltre alle cifre contabili della stagione, dettagliatamente illustrate nel MM e nei relativi allegati e sulle quali torneremo nel prossimo capitolo della presente relazione, la nostra attenzione si è concentrata sul documento redatto dal direttore dell'Ente, Gianfranco Helbling, intitolato "Bellinzona Teatro: situazione attuale e prospettive". Nell'analisi emerge una sana preoccupazione per il futuro a medio e lungo termine dell'Ente. Basandosi su dati analitici retrospettivi e sull'evoluzione dell'offerta teatrale in Ticino e nel resto del paese, il direttore si sofferma sui risultati raggiunti e sul posizionamento del Sociale nel panorama culturale ticinese ed elvetico, che possono ritenersi soddisfacenti e offrire buone prospettive per i prossimi anni. La fonte maggiore di preoccupazione è la dotazione finanziaria dell'Ente posta soprattutto in relazione al continuo aumento del costo degli spettacoli, elemento difficilmente influenzabile. Nel proporre soluzioni il direttore sottolinea l'importanza di rivedere il mandato in occasione del prossimo rinnovo in modo da poter garantire un futuro all'altezza di quanto il nostro Teatro è in grado di offrire al suo pubblico. La Commissione ha apprezzato questo trasparente documento e attende con interesse il MM per il nuovo mandato e le risultanze dell'analisi che l'Unione Svizzera dei Teatri si appresta ad allestire, per permettere un confronto dal il Teatro Sociale e altre realtà simili presenti in Svizzera.

Aspetti finanziari e contabili

L'illustrazione della situazione contabile al 31.08.2017 e su quanto avvenuto nell'anno d'esercizio è molto dettagliata e spiega in maniera esaustiva gli scostamenti rispetto al relativo preventivo. L'esercizio si chiude con una perdita di 20'090.38 CHF a fronte di una cifra d'affari (totale dei ricavi) di 1'237'836.25 CHF. La stabilità ottenuta grazie all'ottimizzazione del rapporto tra costo delle rappresentazione e numero di spettatori, con il relativo incasso della vendita di biglietti e abbonamenti, ha permesso di contenere il disavanzo nonostante il continuo aumento del costo dei cachet degli spettacoli. Preoccupazione desta l'ammontare delle perdite riportate che si attesta a 252'002.55 CHF (con l'aggiunta della perdita dell'esercizio 2016-2017). Come già indicato si tratterà di rivalutare anche questi aspetti con la procedura di rinnovo del mandato di prestazione del prossimo anno.

L'allegato rapporto di revisione allestito dalla Rebefid Sagl conferma la correttezza della tenuta contabile.

Conclusioni

Per concludere si rinnova l'apprezzamento generale per l'offerta proposta dall'Ente e per la professionalità con la quale lo stesso viene amministrato, diretto e gestito. In particolare gli sforzi di valorizzazione e promozione fatti per ottenere un maggior riconoscimento a livello cantonale e nazionale sono stati valutati in maniera molto positiva. Un'offerta culturale, quella di Bellinzona Teatro, che deve essere sostenuta e dovrà essere messa ancor maggiormente in rete con gli altri attori del settore culturale attivi sul territorio della nuova Città, al termine di un normale e adeguato periodo di assestamento post-aggregativo.

Fatte queste considerazioni, si invita il Consiglio comunale a voler

risolvere:

- È approvato il consuntivo 2016/2017 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

* * * * *

Con ogni ossequio.

PER LA COMMISSIONE DELLA GESTIONE

F.to:

Tiziano Zanetti, Presidente

Silvia Gada

Ivan Ambrosini

Lelia Guscio

Charles Barras

Vito Lo Russo

Andrea Bordoli, relatore

Marco Ottini

Alice Croce-Mattei