

Concerto di Natale

con il sostegno della Città di Bellinzona

Camerata dei Castelli

sabato 16 dicembre 2017, ore 20.30

Collegiata di Bellinzona

musiche di Manfredini, Marcello, Albinoni, Schubert

con i cori "Gruppo Vocale Cantemus"

e "Le note di Serravalle"

direzione: Andreas Laake

oboe: Riccardo Feroce

soprano: Iris Douma tenore: Davide Fior

baritono: Giovanni Baraglia

biglietti a Fr.10.-

Ufficio turistico di Bellinzona



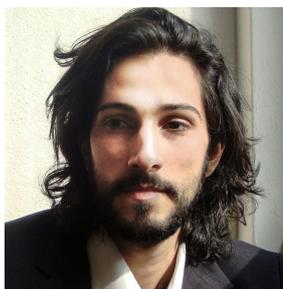
Città di Bellinzona



Iris Douma, soprano: Ha studiato canto a Soletta con Hedwig Vonlanthen e a Berna con Ingrid Frauchiger. Dopo una lunga pausa dovuta agli studi in medicina, al lavoro e ad una grave malattia, Iris Douma ha ripreso nel 1997 lo studio del canto in Ticino con Loredana Hentschel-Sala e Antonella Balducci. Ha seguito diversi Master-Class con Barbara Martig (Berna), Luciana Serra (Lugano), Sherman Lowe (Venezia) e Brigitta Seidler-Winkler (Worms) perfezionandosi nel repertorio del Lied tedesco, degli oratori e dell'opera. Da 10 anni fa parte del Coro lirico di Lugano con il quale si esibisce regolarmente come solista. Nel 2009 Iris Douma ha cantato la Santa Messa della vigilia di Natale nella chiesa della Natività a Betlemme (Palestina). Dal 2011 è membro del Coro della Radiotelevisione svizzera (RSI).



Dopo una formazione pianistica **Davide Fior** ha iniziato a lavorare sulla sua voce e da allora si esibisce regolarmente come tenore in contesti prestigiosi come il Maggio Musicale fiorentino, le Settimane Musicali di Stresa, la Tonhalle di Zurigo e numerosi teatri e festival. In queste occasioni ha conosciuto e collaborato con musicisti, cantanti e direttori di fama internazionale. Una formazione di danza contemporanea e teatrodanza completa il suo profilo come attore sul palcoscenico. È insegnante di canto e dal 2017 Maestro del Gruppo vocale cantemus.



Giovanni Baraglia, nato a San Paolo del Brasile, si dedica al canto studiando con Sandra Espiresz, Adriano Vasconcelos e Marta Dalila Mauler. Dal 2013 continua gli studi a Lugano presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Luisa Castellani (Canto), Barbara Zanichelli (Canto barocco e rinascimentale) e Markus Hadulla (Lied), diplomandosi nel 2016. La sua attività concertistica include recentemente i soli della Missa Brevis in re minore KV 65 di Mozart e dello Stabat Mater di Antonio Caldara, sotto la direzione del Maestro M. Kölliker e Lachrimae di Sylvano Bussotti, in versione a dieci voci, presentata e registrata presso l'Auditorio Stelio Molo della Radio Svizzera Italiana. Attualmente è iscritto al Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Luisa Castellani.



Riccardo Emanuele Feroce, nato a Milano nel 1988, si diploma brillantemente in oboe nel 2010 sotto la guida del M° Giovanni Brianti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha partecipato a numerose masterclass tenute dai più grandi oboisti della scena internazionale: Alex Klein (Chicago Symphony Orchestra), Alexei Ogrintchouk (Royal Concertgebouw Orchestra), Luca Vignali (Teatro dell'opera di Roma), Lucas Macias Navarro (Lucerne Festival Orchestra). Ha collaborato con artisti del calibro di Davide Formisano, Fabrizio Meloni (Teatro alla Scala), Walter Auer (Wiener Philharmoniker), Andreas Ottensamer (Berliner Philharmoniker) Nel 2014 consegue il Master of Arts in Music Performance di oboe sotto la guida del M° Fabien Thouand (Teatro alla Scala). Grazie alla sua registrazione della "Partita" per Oboe solo (flauto) in Sol minore BWV 1013 pubblicata in rete, viene inserito nella classifica

"VanierMusic" tra i venti oboisti da conoscere in tutto il mondo. Autodidatta dell'organo, dopo un solo anno di studio viene ammesso direttamente al Master of Arts in Music Performance nella classe del M° Stefano Molardi. Ottiene il Master di Organo nel Giugno 2017. Attualmente collabora, in qualità di oboista, con l'Orchestra "Camerata dei Castelli" di Bellinzona, Orchestra Sinfonica del Conservatorio G. Verdi di Milano, Italian Philharmonic Orchestra (Cina), Orchestra da Camera di Lugano e Orchestra Filarmonica Europea. Suona un Marigaux 901.

Programma

F. Manfredini
(1684-1762)

Pastorale per il Santissimo Natale
Concerto grosso Op. 3/XII
Largo
Largo
Allergro

A. Marcello
(1673-1747)

Concerto per oboe e archi in re minore
Andante e Spiccato
Adagio
Presto

Riccardo Feroce - oboe

T. Albinoni
(1671-1750)

Concerto op 9 no 2 per oboe e archi
Allegro e non Presto
Adagio
Allegro

Riccardo Feroce - oboe

F. Schubert

Missa in sol maggiore D 167

Kyrie	Andante con moto
Gloria	Allegro maestoso
Credo	Allegro moderato
Sanctus	Adagio maestoso – Allegro
Benedictus	Andante grazioso – Allegro
Agnus Dei	Lento

Iris Douma	soprano
Davide Fior	tenore
Giovanni Baraglia	baritono

La **Camerata dei Castelli** è un'orchestra con sede a Bellinzona. Fondata nel giugno del 2013 dal suo direttore Andreas Laake, essa inizia l'attività nella stagione '13-'14 con un ciclo di concerti suddivisi fra il Teatro Sociale e Castelgrande. La Camerata dei Castelli gode del sostegno di Bellinzona Teatro, della Città di Bellinzona e di Bellinzona Turismo. Composta da una ventina di musicisti professionisti la Camerata dei Castelli ha anche l'obiettivo di integrare nel suo organico alcune giovani promesse della musica classica ticinese. Questa formazione, selezionata con grande cura, vuole offrire al pubblico dei concerti di alta qualità artistica in luoghi che, per le loro dimensioni, non sempre si prestano ad ospitare grandi formazioni sinfoniche. Il repertorio della Camerata dei Castelli è molto variato e si estende dalla musica barocca alle prime esecuzioni di opere contemporanee.

Andreas Laake è nato nel 1961 a Londra e cresciuto a Liestal. Si è diplomato come violinista a Basilea con Armin Tenger. Ha seguito vari corsi di perfezionamento tra i quali a Parigi con Annie Jodry e alla Musikhochschule Vienna con Michael Schnitzler. È stato premiato in diversi concorsi internazionali ed ha al suo attivo, come solista o in formazioni di musica da camera, diverse registrazioni televisive, radiofoniche o per CD. Andreas Laake ha portato a termine gli studi di direzione alla "Hochschule für Musik" a Zurigo con Mark Kissöczy e dirige l'Orchestra da Camera del Locarnese e la Camerata dei Castelli a Bellinzona.

Gruppo Vocale Cantemus

Il gruppo vocale Cantemus esiste da 36 anni. E' stato fondato dal Mo Diego Fasolis, per poi essere ripreso dal Mo Luigi Marzola. Dal 2013 è diretto dal Mo Luca Dellacasa. Nel corso degli anni il coro ha eseguito opere che spaziano dal Medioevo all'era contemporanea. Si esibisce sovente in concerti a cappella e collabora con molto piacere anche con ensemble strumentali.

Le note di Serravalle

un coro diretto con competenza e passione da Giorgio Rohner, si è da sempre impegnato in progetti ambiziosi con risultati apprezzabili. Il repertorio spazia dal classico alla musica etnica. Nell'aprile scorso, il coro si è esibito a Coira e a Malvaglia con il Bündner Vokalensemble di Coira diretto da Jürg Wasescha, in collaborazione con l'orchestra la Camerata dei Castelli. In precedenza il coro ha presentato brani impegnativi in coproduzione con il Quatuor Bozzini proveniente da Montréal, famoso in Canada e in Europa; ha inoltre tenuto con successo concerti di Natale nella Chiesa San Martino a Malvaglia con brani di vario genere.

I prossimi concerti della Camerata dei Castelli al Teatro Sociale di Bellinzona:

Concerto di sabato 17 marzo 2018, ore 20.45

Camerata dei Castelli, direzione Andreas Laake

solisti: Dieter Flury (primo flauto dei Wiener Philharmoniker)

Francesca Delea – Flauto, Walter Zagato – violino

G. Ph. Telemann: Don Quixote Suite

J.S. Bach: Concerto brandeburghese n.4 in sol maggiore, BWV 1049

Franz e Karl Doppler: Fantasia su Rigoletto Op. 38 per due flauti e orchestra

W.A. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra, KV 314

Concerto di domenica 22 aprile 2018, ore 17.00

Camerata dei Castelli

solista: Maristella Patuzzi

Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondo capriccioso

Pablo de Sarasate: Fantasia su temi dalla Carmen di Georges Bizet

Antonin Dvorak: Serenata per archi in mi maggiore op. 22



Città di Bellinzona