



Bellinzona, 25 ottobre 2017

MESSAGGIO MUNICIPALE NO. 52 **CONSUNTIVO STAGIONE 2015/2016** **BELLINZONA TEATRO**

Commissione competente: Commissione della gestione

Lodevole Consiglio comunale,
Signore e Signori Presidente e Consiglieri comunali,

Nel corso dell'esercizio 2015-2016 (1 settembre 2015 – 31 agosto 2016) dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, il quarto dalla sua costituzione, è stato possibile risolvere alcune questioni aperte che si riportavano ad esercizi precedenti. In particolare è stato appianato con un accordo bonale il contenzioso con l'Ufficio imposte alla fonte relativo all'imposizione degli artisti stranieri. Questa soluzione bonale ha permesso di allestire il consuntivo dell'esercizio 2015-2016 su basi definitive e permette ora di prevedere con una certa attendibilità quale sarà l'onere per l'imposta alla fonte a carico di Bellinzona Teatro anche negli esercizi a venire.

L'esercizio 2015-2016 si chiude con un utile di circa Fr. 11'000.-. Non vanno tuttavia sottaciute le difficoltà a cui deve sempre più far fronte Bellinzona Teatro nel continuare a proporre una programmazione variata e di qualità, difficoltà che si spiegano con il netto aumento dei cachet d'ingaggio degli spettacoli, con l'aumento dei costi indiretti degli spettacoli (fra gli altri: requisiti tecnici, personale tecnico, diritti d'autore, imposte alla fonte, ospitalità, ticketing), con l'aumento dei costi d'infrastruttura e con la contrazione dei finanziamenti privati. Il costante aumento dei costi accessori da un lato e la stagnazione delle entrate dall'altro portano ad una progressiva erosione del budget disponibile per la programmazione, un'evoluzione che in prospettiva potrebbe intaccare la varietà e la qualità della programmazione se non sarà possibile incrementare sensibilmente le entrate di Bellinzona Teatro.

1. Esercizio 2015-2016: confronto preventivo - consuntivo

1.1 Costi

3000 Ingaggi compagnie

+ 30'000.-: differenza dovuta a spettacoli ingaggiati ad incasso e non considerati a preventivo (corrispettiva maggiore entrata non a preventivo al conto 6000 Biglietti). Dalla stagione 16-17 anche i compensi degli spettacoli ad incasso sono considerati a preventivo.

3010 Diritti d'autore

+ 12'500.-: dovuti a diversi fattori (consuntivi anni precedenti fra 25'000.- e 30'000.-):

- numero di spettacoli soggetti a riscossione dei diritti d'autore più elevato rispetto alla media pluriennale (31 spettacoli invece dei 22 della stagione precedente);
- aumento dell'aliquota per il calcolo dei diritti d'autore SSA per opere teatrali dal 10% al 12%;
- maggior rigore delle società d'incasso nel riscuotere i diritti
- recupero da parte della SUIISA di diritti musicali di precedenti stagioni (ca. Fr. 2'000.-).

3020 Imposte alla fonte

- 7200.-: in conseguenza dell'accordo con l'Ufficio Imposte alla Fonte relativo agli anni dal 2014 al 2016.

3200 Montaggi e smontaggi e noleggio materiale tecnico

Premessa: dal punto di vista della gestione tecnica del Teatro Sociale la stagione 15-16 è stata segnata da due circostanze che hanno avuto ripercussioni importanti:

- Sostituzione del nostro direttore tecnico: il precedente direttore tecnico ha dimissionato con effetto al 30 settembre 2015, ma per effetto dei recuperi è stato assente di fatto già dall'estate. Al contempo la procedura di nomina del suo successore ha portato alla sua entrata in servizio soltanto a novembre 2015. Da luglio a novembre 2015 siamo quindi stati privi della direzione tecnica.
- Inaugurazione LAC: nel periodo settembre-ottobre il LAC per la sua inaugurazione ha allestito un numero importante di grossi eventi, reclutando tutto il personale tecnico specializzato solitamente disponibile sul territorio. Tutti i tecnici interinali che solitamente lavorano con noi erano impegnati al LAC. Abbiamo quindi dovuto ricorrere più volte a ditte di service che normalmente curano eventi commerciali e che hanno personale e prestazioni molto più cari.

Nel dettaglio: + 19'000.- a causa di:

- due spettacoli si sono rivelati molto più onerosi del previsto dal punto di vista tecnico (+ Fr. 8'000.- circa);
- necessità di sostituzioni nel periodo settembre-ottobre con personale di ditte esterne (+ Fr. 7'000.- circa);
- complessità tecnica degli spettacoli in costante aumento (p.es. richieste luci sempre più sofisticate per i concerti).

3310 Spese e commissioni biglietti

+ 20'000.-: per la prima volta a consuntivo è esposta la somma dei costi fatturati da Ticketcorner su ogni singolo spettacolo (in precedenza tale somma veniva dedotta dalla voce 6000 entrate per biglietti). Si ha ora una visione chiara dei costi del Ticketing, che si compongono, in grandi linee, così:

- Fr. 25'000.-: mandato OTR per la gestione della prevendita e degli abbonamenti;
- Fr. 5'000.-: costi di base di partecipazione e gestione del sistema Ticketcorner;
- Fr. 20'000.-: somma dei costi Ticketcorner fatturati per ogni singolo evento.

3400 Costi produzioni in proprio

+ 14'000: A preventivo figuravano soltanto i costi per la vendita di “Prossima fermata Bellinzona” a LuganoInScena (dicembre 2015); nel corso della stagione si sono aggiunti:

- Fr. 8'000.-: Costi delle repliche (esclusi stipendi) di “Prossima fermata Bellinzona” vendute al Cantone in occasione dell’apertura di Alptransit (Bellinzona e Altdorf, giugno 2016). Questi costi sono compensati da maggiori entrate alla voce 6215 vendite spettacoli;
- Fr. 6'000.-: Pagamento agli autori per i primi lavori di stesura dello spettacolo “Kubi”, previsto per la stagione 16-17.

3410 Costi Festival Territori

+ 9'900: compensati da analoghe maggiori entrate (cfr. 6040)

4000 Stipendi

+ 28'000.-: i maggiori costi si spiegano in particolare:

- Fr. 12'600.-: costi del personale artistico e tecnico per le repliche vendute a terzi di “Prossima fermata Bellinzona”, compensati da maggiori entrate alla voce 6215 vendite spettacoli;
- Fr. 4'600.-: personale tecnico necessario per sostituzioni nel periodo settembre-ottobre (cfr. spiegazione alla voce 3200);
- esigenze sempre maggiori nella cura della tecnica degli spettacoli e dei concerti, che impongono un impiego di più personale.

4300 Varia manutenzione

+ 10'700.-: in particolare si è reso necessario ripristinare il parco luci e parecchio materiale elettrico di consumo (caverie, prese, ciabatte ecc.), per un costo complessivo di oltre Fr. 5'000.-. Gran parte dei costi di manutenzione sono relativi a abbonamenti di manutenzione di impianti strettamente pertinenti all’immobile (riscaldamento, ventilazione, sistema antincendio, allarmi, acque, montacarichi ecc.).

4525 IVA precedentemente non riconosciuta

+ 13'600.-: Secondo l’art. 33 LIVA, Bellinzona Teatro, contribuente IVA, deve ridurre proporzionalmente la deduzione dell’imposta precedente in quanto beneficiario da enti pubblici di sussidi e altri contributi di diritto pubblico. Viene pertanto registrata a costo l’IVA precedente non deducibile dall’IVA dovuta.

4600 – 4620 Elettricità Acqua Riscaldamento

+ 16'000.-: Preventivo stabilito sulla media dei consumi delle stagioni precedenti e della presumibile evoluzione dei costi. Una parte dei maggiori costi rispetto al preventivo si spiega con:

- fatturazione e pagamento costi acqua relativi a esercizi precedenti;
- malfunzionamento del sistema di regolazione dell'impianto di riscaldamento e ventilazione che ha provocato per due mesi nel periodo invernale un importante sovraconsumo di energia.

1.2 Ricavi

6000 Biglietti e abbonamenti

A differenza del preventivo, il consuntivo comprende anche:

- gli incassi lordi degli spettacoli ingaggiati ad incasso (ca. Fr. 30'000.-)
- i costi del ticketing addebitati da Ticketcorner per ogni singolo spettacolo, considerati per la prima volta nel consuntivo come costo alla voce 3310 (ca. Fr. 20'000.-).

Al netto di queste voci il consuntivo relativo alla vendita di biglietti e abbonamenti è pari a ca. Fr. 242'000.-, di poco inferiore alla cifra prudenzialmente preventivata (Fr. 245'000.-).

Tuttavia diversi spettacoli hanno avuto una resa notevolmente inferiore rispetto alle attese, soprattutto nella prima parte di stagione (ottobre-dicembre), in concomitanza con l'inaugurazione e i primi mesi di esercizio del LAC. Un certo recupero è stato possibile nella seconda parte di stagione, in particolare con alcuni titoli della rassegna com.x e con le quattro repliche dello spettacolo "Bianco su Bianco". Difficile quindi fare una stima, ma si può ragionevolmente ritenere che alcune decine di migliaia di franchi "manchino" dagli incassi del Teatro Sociale Bellinzona per la forte attrazione esercitata sul pubblico dalla nuova sala di Lugano.

6100 Ricavi produzioni in proprio

+ 16'000.-: acconti per nuova produzione "Kubi" (stagione 16-17).

6215 Vendite spettacoli

+ 18'000: a preventivo non era ancora nota la vendita dello spettacolo "Prossima fermata Bellinzona" al Cantone per le repliche di Bellinzona e Altdorf in occasione dell'inaugurazione del tunnel di base del San Gottardo.

6420 Ricavi straordinari

+ 86'756: dovuti all'appianamento della vertenza con l'Ufficio imposte alla fonte.

2. Rapporto di attività

2.1. Indicazioni generali

L'esercizio 2015-2016 del Teatro Sociale Bellinzona – Bellinzona Teatro si è posto in sostanziale continuità rispetto alla stagione precedente. Non vi sono state produzioni nuove, ma si sono avute in particolare le riprese della seconda produzione del nostro teatro, "Prossima fermata Bellinzona", e della coproduzione "Bianco su Bianco" della Compagnia Finzi Pasca. Infine è stato riproposto per la quarta edizione con un profilo sempre più chiaro il festival estivo Territori.

Sempre nel corso dell'esercizio 2015-2016 si sono poste le basi per l'inserimento dell'edificio del Teatro Sociale nella prestigiosa Strada Europea dei Teatri Storici, un itinerario turistico-culturale che unisce i 100 teatri storici più belli e significativi del nostro continente. In pari tempo si sono definiti gli accordi e si è proceduto alla formazione del personale per permettere all'OTR di includere il Teatro Sociale nelle visite guidate del centro storico.

Infine in vista della stagione 2016-2017 si è proceduto a dei miglioramenti dell'infrastruttura scenotecnica, indispensabili per mantenere l'edificio al passo con i sempre più elevati standard di qualità che il teatro e la musica dal vivo oggi pretendono. Si è in particolare provveduto all'installazione di un tiro di luci in proscenio e ad un upgrade minimo della strumentazione audio del teatro.

2.2. Attività promosse da Bellinzona Teatro

2.2.1. La stagione teatrale 2015-2016

La programmazione della tradizionale stagione 2015-2016 del Teatro Sociale Bellinzona (periodo ottobre 2015 – maggio 2016) ha proposto 52 titoli (alcuni replicati più volte, 3 in più rispetto alla stagione precedente), di cui 31 spettacoli teatrali e di danza, 20 concerti e un ballo pubblico, a cui si aggiungono 4 spettacoli riservati alle scuole.

Nella stagione 2015-2016 il Teatro Sociale ha aperto le porte al pubblico per la sua programmazione per 66 giornate (come la stagione precedente), più 3 giornate di programmazione riservate alle scuole, per un totale di 69 giornate di programmazione. Inoltre la struttura è stata messa a disposizione delle compagnie per allestimenti e prove per 56 giornate (31 in meno rispetto alla stagione precedente). Infine sono stati proposti 9 incontri con le compagnie (di cui 1 riservato alle scuole) per permettere al pubblico di approfondire i temi trattati negli spettacoli e conoscerne i protagonisti. La programmazione ufficiale del Teatro Sociale ha quindi impegnato la struttura per 125 giornate.

Alle proposte a pagamento della stagione 2015-2016 hanno assistito complessivamente 11'310 spettatori (- 3,6% rispetto alla stagione precedente), cui si aggiungono circa 800 allievi e studenti per le proposte riservate alle scuole e circa 900 persone che hanno partecipato agli eventi gratuiti. In tutto la programmazione ufficiale della stagione 2015-2016 ha attirato al Teatro Sociale circa 13'000 spettatori, un dato in linea con quello della stagione precedente. Gli incassi da biglietti e abbonamenti sono stati di circa fr. 295'000.- (+ 3,5% rispetto alla stagione precedente).

2.2.2. Produzioni e coproduzioni

Nella stagione 15-16 il Teatro Sociale Bellinzona ha lavorato alla riproduzione e al finanziamento della sua terza produzione, lo spettacolo “Kubi”, destinato a debuttare nel corso della stagione 2016-2017.

Lo spettacolo “Prossima fermata Bellinzona”, prodotto dal Teatro Sociale Bellinzona nella stagione 14-15, ha proseguito la sua tournée con altre 7 repliche (per complessivi 1'000 spettatori circa): tre repliche supplementari a Bellinzona nel programma della stagione del Teatro Sociale (di cui una scolastica), due repliche a Lugano nel cartellone della stagione ufficiale LuganoInScena, e due repliche straordinarie (una a Bellinzona, l'altra ad Altdorf) nell'ambito dei festeggiamenti per l'inaugurazione della Galleria di base del San Gottardo. A tutt'oggi “Prossima fermata Bellinzona” ha avuto 13 rappresentazioni a cui hanno assistito complessivamente 2'150 spettatori.

Nel campo delle coproduzioni è proseguita durante l'esercizio 2015-2016 la tournée dello spettacolo “Bianco su Bianco” prodotto dalla Compagnia Finzi Pasca. Riproposto per ulteriori quattro repliche al Teatro Sociale Bellinzona e su diverse altre piazze in Europa e America Latina, “Bianco su Bianco” si rivela un ottimo veicolo di promozione per l'immagine del Teatro Sociale e della Città di Bellinzona. Fra le coproduzioni del Teatro Sociale che hanno debuttato a Bellinzona durante l'esercizio 2015-2016 da segnalare “Twilight” della compagnia ticinese Trickster-p, un duo che si sta imponendo con sempre più forza sulla scena performativa nazionale e internazionale.

2.2.3. Il festival Territori

Dal 12 al 16 luglio 2016 Bellinzona Teatro ha organizzato, con l'OTR e la Città di Bellinzona, la quarta edizione del Festival di teatro in spazi urbani Territori. Territori '16 ha confermato il buon riscontro di critica e pubblico delle tre prime edizioni del festival, rappresentandone un ulteriore consolidamento sul piano artistico, organizzativo e della rispondenza del pubblico.

Durante i cinque giorni di programmazione di Territori '16 circa 3'200 persone hanno assistito ai 18 titoli in cartellone (per complessive 49 alzate di sipario, più 3 letture pubbliche). Gli spettacoli sono stati proposti in 9 location scelte fra i luoghi più significativi del centro storico cittadino. Si è confermato l'interesse da parte dei professionisti del settore, segnatamente di direttori di teatri e festival e di operatori culturali e giornalisti provenienti da ogni parte della Svizzera e dall'Italia. Nell'ambito di Territori '15 è infine stata ulteriormente consolidata la collaborazione con il Museo di Villa dei Cedri.

2.2.4. Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro

Sommando la programmazione della tradizionale stagione ufficiale del Teatro Sociale Bellinzona e quella di Territori, nella stagione 2015-2016 Bellinzona Teatro ha quindi proposto di sua iniziativa 70 titoli fra spettacoli e concerti, per un totale di 115 alzate di sipario. Questa offerta è stata seguita da 16'200 spettatori circa, un dato molto simile a quello della stagione precedente.

2.3. Noleggio sala e programmazione di terzi

Infine nel corso della stagione 2015-2016 il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato in affitto anche 22 manifestazioni di altri organizzatori (una in più rispetto alla stagione precedente). Si è trattato nel dettaglio di 7 spettacoli (+2), 4 concerti (-1), 4 convegni e conferenze (come nella stagione precedente) e 6 ricevimenti commerciali (+2). Non vi è per contro stata nessuna occupazione della sala per effettuare delle riprese televisive (-2).

Nell'insieme le manifestazioni di altri organizzatori hanno coinvolto un pubblico di circa 5'750 persone (+ 250 circa rispetto alla stagione precedente), impegnando la struttura per complessive 33 giornate di occupazione.

2.4. Dati totali della stagione 2015-2016

Sommando la programmazione propria (stagione teatrale e festival Territori) alle manifestazioni organizzate da terzi, le attività promosse o gestite da Bellinzona Teatro hanno coinvolto circa 22'000 spettatori (13'000 stagione; 3'200 Territori; 5'750 manifestazioni di terzi). Per l'insieme di queste attività l'edificio del Teatro Sociale è stato operativo per 168 giornate (125 stagione; 10 Territori; 33 manifestazioni di terzi). A queste giornate vanno aggiunte quelle dedicate ai lavori di adeguamento tecnico delle infrastrutture, di manutenzione e di pulizia e quelle in cui si sono svolte visite guidate pubbliche (ad esempio in occasione delle porte aperte) o private.

* * * * *

In considerazione di quanto esposto codesto Lodevole Consiglio comunale è invitato a volere

risolvere:

- È approvato il consuntivo 2015/16 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

Con ogni ossequio.

PER IL MUNICIPIO

Il Sindaco:
Mario Branda

Il Segretario:
Philippe Bernasconi

Allegati:
consuntivo 2015/16 Bellinzona Teatro
rapporto di revisione