



Città di Bellinzona

Messaggio municipale no. 1060

Consuntivo 2024-2025
dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro

18 febbraio 2026

Commissione competente:
Commissione della gestione

Sommario

1	Premessa	3
2	Rapporto di attività stagione 2024-2025	4
2.1	Indicazioni generali	4
2.2	Attività promosse da Bellinzona Teatro	5
2.2.1	La stagione teatrale 2024-2025	5
2.2.2	Il festival Territori	7
2.2.3	Produzioni e coproduzioni	8
2.2.4	La mediazione culturale	9
2.2.5	Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro	11
2.3	Noleggio sala e programmazione di terzi	12
2.4	Dati complessivi dell'esercizio 2024-2025	12
3	Esercizio 2024-2025	12
4	Conclusioni	15
5	Dispositivo	16

Lodevole Consiglio comunale,
signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

1 Premessa

L'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro è operativo dal 1. settembre 2012. Bellinzona Teatro ha per scopo la gestione dei teatri cittadini (in primis il Teatro Sociale) e l'organizzazione di un'attività di spettacoli variata e di qualità. Per statuto l'Ente è tenuto a sottoporre per approvazione il proprio consuntivo al Consiglio comunale per il tramite del Municipio. Si ricorda che gli enti autonomi di diritto comunale hanno personalità giuridica propria, sono gestiti da un Consiglio direttivo e sono amministrati secondo criteri commerciali, con una contabilità (conto economico e bilancio) allestiti secondo i criteri commerciali (artt. 957 segg. del Codice delle obbligazioni). Nella contabilità del Comune figura unicamente il contributo globale versato annualmente all'Ente autonomo in base al mandato di prestazione approvato dal Consiglio comunale.

L'esercizio contabile di Bellinzona Teatro segue i tempi della tradizionale stagione teatrale. Con il presente messaggio municipale sottoponiamo pertanto al Legislativo i conti consuntivi dell'esercizio 2024-2025 (dal 1. settembre 2024 al 31 agosto 2025) dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro. Si tratta del secondo esercizio previsto dal mandato di prestazione 2023-2025 approvato dal Consiglio comunale il 25 settembre 2023.

Durante l'esercizio in esame non vi sono stati cambiamenti nella composizione del Consiglio direttivo di Bellinzona Teatro. Nel periodo compreso fra il 1. settembre 2024 e il 31 agosto 2025 il Consiglio direttivo si è riunito 6 volte.

Conformemente al nuovo Statuto di Bellinzona Teatro il Consiglio direttivo dell'Ente, con avallo del Municipio, ha nominato la Multirevisioni SA di Muralto quale Ufficio di revisione per quattro anni. Quello qui in esame è il primo esercizio sottoposto al nuovo Ufficio di revisione.

La Commissione consultiva di esperti ha svolto una prima riunione costitutiva il 26 maggio 2025. La prima riunione operativa è stata agendata per il 17 ottobre 2025, per una valutazione generale di strutture, risorse e attività di Bellinzona Teatro e un primo sommario confronto con enti analoghi in Svizzera.

Nella primavera del 2025 Bellinzona Teatro ha svolto un'analisi del pubblico della stagione teatrale, eseguita principalmente tramite un sondaggio online integrato da altri strumenti quali interviste di persona e osservazioni sul campo. L'analisi è stata svolta da un gruppo di studenti del corso di Bachelor in Leisure Management della SUPSI, con la supervisione di una docente della SUPSI e del direttore di Bellinzona Teatro. Lo scopo dell'analisi era soprattutto di radiografare il pubblico per conoscerne meglio alcune caratteristiche e preferenze (quali età, genere, domicilio, modalità di informazione, mezzo di trasporto utilizzato, preferenze e gusti artistici ecc.). Si è colto l'occasione anche per avere una indicazione sul gradimento delle proposte del Teatro Sociale. Una sintesi dei risultati è allegata. È intenzione dell'Ente autonomo procedere con una seconda analisi nel 2027, adottando un approccio meno quantitativo e più qualitativo, che approfondisca in modo mirato gli aspetti emersi come particolarmente rilevanti e quelli che presentano un potenziale di miglioramento.

Nel corso della primavera 2026 il Consiglio direttivo intende riformulare la strategia dell'Ente autonomo con l'obiettivo di consolidare i risultati finora raggiunti, rafforzare la sostenibilità dell'attività e continuare a rispondere in modo coerente alle esigenze culturali del territorio

2 Rapporto di attività stagione 2024-2025

2.1 Indicazioni generali

In termini generali l'esercizio 2024-2025 di Bellinzona Teatro ha visto un consolidamento dell'attività e dei risultati, con miglioramenti anche molto sensibili per alcuni indicatori. È continuata la progressione del pubblico e degli incassi sia della stagione teatrale che del festival Territori.

Per tutto l'esercizio 2024-2025 l'organico del personale a tempo indeterminato di Bellinzona Teatro è rimasto invariato. Esso comprende un direttore (100%), un delegato alla programmazione e addetto stampa (70%), un'assistente di direzione e responsabile eventi e della mediazione culturale (50%), un direttore tecnico (100%) e un tecnico di scena (80%).

Nell'estate 2025 è stata svolta la maggior parte dei lavori della seconda tappa del risanamento e aggiornamento tecnico dell'edificio e della scenotecnica del Teatro Sociale. Con questa seconda tappa è stato quasi del tutto completato il programma di lavori e investimenti previsti dal credito di manutenzione straordinaria di Fr. 2'200'000.- votato del Consiglio comunale il 19 giugno 2023. La seconda fase di lavori comprendeva anche degli interventi particolarmente invasivi che hanno comportato la totale inagibilità del Teatro Sociale da metà giugno a metà settembre 2025. Essi si sono svolti come da programma e in tempi molto stretti grazie all'impegno di tutte le parti e delle ditte coinvolte, permettendo una riapertura senza intoppi del Teatro alla ripresa dell'attività dopo la pausa estiva. La collaborazione fra il personale tecnico di Bellinzona Teatro e quello del SOP è stata ancora una volta ottimale.

A quasi 30 anni dalla riapertura il Teatro Sociale ha quindi beneficiato di un lifting quasi completo all'edificio (pulitura delle facciate, ritinteggiamento dei muri interni, rinnovo dell'illuminazione, riparazione delle tappezzerie, nuovi poggiatesta e tendaggi, restauro delle decorazioni) e alla tecnica dell'edificio, con importanti interventi all'impianto antincendio, al riscaldamento, all'impianto di raffreddamento e alla ventilazione. E un grosso sforzo è stato fatto sulla scenotecnica, con fra le altre cose l'acquisto di corpi illuminanti di ultima generazione, il rifacimento dell'impianto audio, l'installazione di un nuovo sistema di diffusione per la traduzione simultanea e per gli audiolibri, la messa in opera di un collegamento ad alta velocità per video, audio e luci e per la loro gestione digitale, l'aggiornamento tecnico per le videoproiezioni, oltre che l'ottimizzazione delle misure di sicurezza per il personale, in particolare contro il rischio di cadute dall'alto, e per il pubblico. Rimangono ancora da realizzare alcuni interventi puntuali, segnatamente di arredo.

Una delle priorità di Bellinzona Teatro negli ultimi anni è stata l'ottimizzazione delle misure di sicurezza in teatro per il personale tecnico, gli artisti e il pubblico. Al termine dei lavori svolti nel 2024 e nel 2025, e dopo il relativo collaudo antincendio, è stato rilasciato un nuovo

certificato che attesta l'adeguatezza delle misure implementate. Parallelamente, in collaborazione con il Corpo Pompieri di Bellinzona, durante l'esercizio 2024-2025 è stato elaborato un protocollo per la gestione in sicurezza degli eventi in Teatro, aggiornando quello finora in uso. Dal mese di settembre 2025 il Corpo Pompieri garantisce, per il tramite di suoi quadri specificamente formati, la sicurezza degli eventi in Teatro. Il dispositivo viene adeguato in base al grado di rischio di ogni singolo spettacolo, determinato dall'affluenza di pubblico e da altri parametri pertinenti al rischio incendio, e prevede fra le altre cose la presenza di uno o più pompieri in occasione degli eventi con pubblico e il controllo prima di ogni evento delle misure di sicurezza con 120 punti da verificare (vie di fuga, uscite di emergenza, segnaletica, materiali infiammabili, illuminazione d'emergenza, allarmi ecc...).

Allo scopo di migliorare la gestione da parte di Bellinzona Teatro e la fruizione da parte del pubblico del sistema di ticketing è stata verificata la possibilità di appoggiarsi per questa funzione, centrale nel rapporto fra Teatro e clienti, a un importante operatore ticinese. Se le trattative e i lavori preparatori proseguiranno secondo programma l'obiettivo è di disporre a partire dalla stagione 26-27 di un sistema di ticketing più agile e versatile, gestibile direttamente da Bellinzona Teatro (e per esso dall'OTR) e di più facile utilizzo online per l'utente.

Per quanto concerne il posizionamento e la partecipazione in reti di collaborazione sul piano nazionale e internazionale, da segnalare in particolare che il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato una parte del programma di attività previste nell'ambito della Conferenza biennale dei Teatri storici d'Europa, organizzata dall'Associazione europea dei teatri storici Perspectiv dal 7 al 9 novembre 2024 in collaborazione con il Theater Orchester Biel Solothurn TOBS e con Bellinzona Teatro. All'evento, che comprendeva una visita guidata del Teatro Sociale e la visione dello spettacolo "Minotauro" prodotto dal Teatro Sociale Bellinzona, hanno partecipato una sessantina di personalità provenienti da tutta Europa. Sono inoltre stati avviati i lavori preparatori in vista di una possibile organizzazione congiunta da parte del LAC Lugano Arte e Cultura e del Teatro Sociale Bellinzona dell'edizione 2027 delle Giornate del Teatro Svizzero.

2.2 Attività promosse da Bellinzona Teatro

2.2.1 La stagione teatrale 2024-2025

2.2.1.1 L'impostazione della stagione teatrale 2024-2025

Il programma artistico dell'esercizio 2024-2025 è stato allestito tenendo conto del fatto che il Teatro Sociale Bellinzona è l'unico teatro professionale della regione e deve quindi rispondere alle attese di fasce di pubblico fra le più diverse, come del resto vuole il Mandato di prestazione. Si è in particolare cercato di assecondare il trend positivo delle stagioni precedenti, valorizzando proposte, segnatamente nel teatro comico, che combinassero evasione e qualità artistica. In questo senso va letta la programmazione, accanto alla tradizionale rassegna comica com.x, di quattro spettacoli di e con Gardi Hutter, che hanno registrato un grande successo di pubblico. La riconferma del festival Territori, attento ai linguaggi scenici contemporanei e ai talenti emergenti, ha d'altro canto permesso di programmare in questo contesto alcune produzioni più profilate e rivolte ad un pubblico particolarmente esigente, indirizzando meglio le scelte degli spettatori.

Come in passato, accanto alla priorità per l'offerta del mercato italiano e a una particolare sensibilità per la scena svizzera, è stata confermata con convinzione l'attenzione specifica per la scena artistica locale, come richiesto anche dal Mandato di prestazione. L'attenzione per la scena della Svizzera italiana si è concretizzata in particolare con:

- la ripresa nella stagione del Teatro Sociale e in tournée di due spettacoli di successo prodotti da Bellinzona Teatro ("Minotauro" e "Il fondo del sacco");
- 10 spettacoli e 10 concerti prodotti in Ticino inseriti nel programma della stagione 2024-2025 del Teatro Sociale;
- 11 spettacoli e 5 concerti di artisti ticinesi nel programma del festival Territori 25, che dalla sua ripresa nel 2023 è particolarmente attento alla giovane scena ticinese.

2.2.1.2 L'attività svolta nella stagione teatrale 2024-2025

La programmazione della stagione 2024-2025 del Teatro Sociale Bellinzona (periodo da ottobre 2024 a maggio 2025) ha proposto 58 titoli (alcuni con più repliche), 2 dei quali programmati anche con rappresentazioni riservate alle scuole. La stagione 24-25 è stata strutturata con la collaudata suddivisione del cartellone in rassegne suddivise per generi. In considerazione del grande successo fatto registrare in prevendita da tre titoli sono state aggiunte altrettante repliche supplementari inizialmente non previste. Si è quindi avuto un totale di 79 giornate di programmazione, di cui 3 riservate alle scuole. Per il dettaglio sulle cifre della stagione e il confronto pluriennale dei diversi indicatori di performance si rimanda al riassunto statistico allegato.

Come di consueto la stagione 2024-2025 ha presentato alcuni grossi nomi della scena teatrale e musicale soprattutto italiane (Andrea Mirò, Sergio Rubini, Neri Marcorè, Mariangela D'Abbraccio, Giampiero Ingrassia, Paolo Rossi, Gaia De Laurentiis, Ale e Franz, Luca Bizzarri, Gardi Hutter, Dolcenera ecc...). A questo proposito va rimarcato che, tenuto conto del costante aumento del costo degli spettacoli e dei concerti, e a fronte di un budget per i cachet rimasto di fatto invariato nel corso degli anni, sta diventando sempre più difficile per una sala di soli 330 spettatori come quella del Teatro Sociale garantire un buon numero di nomi di richiamo nel proprio cartellone, rimanendo concorrenziale con teatri di 500 o 1'000 posti.

La stagione 2024-2025 ha permesso di confermare il ruolo centrale del Teatro Sociale Bellinzona nella valorizzazione della produzione teatrale ticinese, sia di nomi di successo (Gardi Hutter), sia di grosse produzioni ("I fisici" prodotto dal LAC Lugano Arte e Cultura in coproduzione con Bellinzona Teatro), sia di produzioni indipendenti e talenti emergenti (MAT, Elena Boillat, Stefania Mariani, Ex-Novo Teatro). Per quanto riguarda la musica, il Teatro Sociale si è confermato una location prestigiosa e ambita per i migliori artisti della scena regionale che vi hanno potuto esprimere al meglio le loro potenzialità in un contesto altamente professionale (Chiara Dubey, Freddie & The Cannonballs, Make Plain, Julie Meletta, Kety Fusco, Terry Blue fra gli altri).

Per realizzare e promuovere il programma della stagione 2024-2025 Bellinzona Teatro si è avvalso di una fitta rete di collaborazioni con un centinaio di partner attivi nei contesti più diversi, fra cui 20 sponsor, 3 media partner, 6 Comuni oltre a Bellinzona, 25 associazioni e

enti attivi in ambito culturale e socioculturale a livello regionale e cantonale, 10 imprese alberghiere e della ristorazione e così via.

In particolare è stata rinnovata la convenzione sovraregionale di Bellinzona Teatro con la Città di Ginevra, il Canton Ginevra e il Théâtre Arsenic di Losanna che permette di avere un rapporto privilegiato con la danzatrice e coreografa Marie-Caroline Hominal, artista associata del Teatro Sociale Bellinzona. Questa convenzione permette al Teatro Sociale Bellinzona di accrescere la sua visibilità e la sua considerazione al di fuori dei confini cantonali grazie al prestigio di cui gode Hominal a livello nazionale e internazionale.

È stato confermato il successo ottenuto l'anno precedente dal tradizionale Ballo di Primavera, organizzato nuovamente nell'ambito della Notte Bianca di Bellinzona con gli Amici del Teatro Sociale e preceduto da una festa danzante per i più piccoli (Kids Disco Party). Con la collaborazione della piattaforma artistica ZonaB è inoltre stata proposta sempre per la Notte Bianca un'animazione musicale anche nel giardino di Piazza Governo, creando un polo d'attrazione attorno alle arti sceniche che è stato uno dei principali punti d'interesse per il numeroso pubblico presente in centro città. Moltissime persone, in particolare giovani, hanno approfittato dell'occasione per entrare per la prima volta nel Teatro Sociale, scoprendone così la bellezza.

Nella stagione 2024-2025 sono stati ulteriormente migliorati i dati di frequenza del pubblico rispetto alla già buona stagione precedente, con 12'453 spettatori complessivi che hanno assistito agli eventi pubblici a pagamento (+2,4% rispetto alla stagione 2023-2024). È un risultato che migliora del 13% il dato medio degli esercizi prepandemici: questo significa che il Teatro Sociale Bellinzona non solo ha potuto sostituire il pubblico perso nella pandemia, ma sta anche raggiungendo nuovi settori di pubblico, tendenzialmente più giovani.

Nel corso dell'esercizio 2024-2025 sono sensibilmente aumentati rispetto all'esercizio precedente gli spettatori di eventi gratuiti, mentre la forzata chiusura estiva del Teatro a causa del cantiere ha quasi dimezzato la frequentazione di visite guidate e porte aperte. Nell'insieme, fra spettacoli e attività collaterali, la stagione 2024-2025, escluso il festival Territori, ha generato 16'381 presenze, un nuovo record per il Teatro Sociale.

2.2.2 Il festival Territori

Dalla sua ripresa avvenuta nel 2023 il festival Territori, organizzato da Bellinzona Teatro in collaborazione con la piattaforma artistica ZonaB, si è prefisso questi obiettivi e rispettivi pubblici target:

- la promozione in ambiti professionali extracantonali della nuova generazione di artisti e artiste della Svizzera italiana;
- l'offerta di un evento che fosse strumento di coesione sociale attorno al teatro e capace di coinvolgere non solo gli appassionati di teatro;
- la mediazione culturale rivolta all'avvicinamento dei giovani al teatro e alle sue pratiche.

Territori '25 si è svolto dal 4 all'8 giugno, riproponendo la stessa collocazione in calendario dell'anno precedente, che si è confermata azzeccata. Ai 35 eventi in programma (repliche incluse), fra spettacoli, performance, concerti e letture, hanno assistito circa 2'700 spettatori

(+600 rispetto all'edizione 2024), a cui si aggiungono le molte persone che spontaneamente hanno frequentato il Centro festival, senza necessariamente seguire la programmazione di Territori. Il risultato è da ritenere molto buono soprattutto se si considera che il festival per 4 giorni su 5 è stato fortemente condizionato dalla pioggia.

Il programma di Territori '25 è stato piuttosto ricco, di qualità e variato nei generi e nella provenienza delle produzioni anche perché il budget del festival ha potuto beneficiare di mezzi finanziari resi disponibili dall'ottimo andamento della stagione 2024-2025. È così stato possibile assecondare al meglio una dinamica positiva del festival riscontrata negli ultimi anni sia presso il pubblico locale che presso i professionisti e gli operatori del settore. Senza queste disponibilità supplementari la programmazione e l'impatto di Territori '25 sarebbero stati assai più modesti.

Il Centro Festival, cuore conviviale del festival allestito nel giardino di Piazza Governo con la tensostruttura, il palco esterno, il bar, il food truck e la roulotte, ha proposto ogni giorno concerti gratuiti, spettacoli e performance, interventi artistici e momenti d'incontro e di discussione con gli artisti, i programmatori e il pubblico. Esso si è confermato prezioso luogo d'incontro e di scambio in particolare fra pubblici anche molto diversi fra di loro, offrendo al contempo la possibilità di fruire in modo inusuale di uno spazio molto suggestivo della Città.

Con l'edizione 2025 Territori ha ulteriormente consolidato la sua funzione di punto d'incontro e di scambio per operatori professionali provenienti non solo dalla Svizzera ma anche dall'Italia, dalla Spagna, dall'Olanda e dall'Inghilterra. Sono stati 28 i programmatori di festival e teatri accreditatisi a Territori e giunti a Bellinzona per confrontarsi con colleghi e artisti presenti al festival. Il programma rivolto ai professionisti ha incluso un workshop sui dossier di produzione (organizzato a Palazzo Frascini con l'associazione di categoria t. Professioni dello spettacolo Svizzera), una tavola rotonda sul teatro partecipativo e uno speed date per artiste, artisti e programmatori.

Il formato compatto, la curatela rigorosa del programma e la convivialità della manifestazione si sono rivelati ancora una volta i punti di forza di Territori per attirare a Bellinzona i professionisti del settore, oltre che un pubblico curioso. In questo senso Territori si sta ritagliando uno spazio preciso nel panorama dei festival svizzeri, permettendo in particolare alle compagnie ticinesi di allacciare importanti contatti professionali oltre i confini cantonali e nazionali.

Ancora una volta, e in attesa di poter disporre della sala all'Oratorio di Giubiasco, uno dei limiti principali di Territori rimane la mancanza a Bellinzona di spazi adatti a rappresentazioni teatrali professionali, a parte il Teatro Sociale.

2.2.3 Produzioni e coproduzioni

Nella stagione 2024-2025 non hanno debuttato nuove produzioni di Bellinzona Teatro. Tuttavia è stata terminata la preproduzione e sono stati avviati i primi lavori in vista del debutto del nuovo spettacolo "Monteforno" (prima assoluta il 15 ottobre 2025). Il finanziamento raccolto da terzi per questa produzione è di Fr. 62'200.-.

Bellinzona Teatro ha inoltre partecipato come coproduttore all'allestimento dello spettacolo "I fisici" di Friedrich Dürrenmatt, regia di Igor Horvat, produzione LAC Lugano

Arte e Cultura. Si tratta di una collaborazione molto significativa sul piano culturale e istituzionale che testimonia della buona intesa fra i due enti. "I fisici" è andato in scena al Teatro Sociale il 14 e 15 novembre 2024 con tre repliche, di cui una per le scuole.

Durante l'esercizio 2024-2025 sono stati due gli spettacoli prodotti da Bellinzona Teatro che sono stati ripresi da stagioni precedenti, per un totale di 16 rappresentazioni (4 delle quali in sede e 12 in tournée presso altri organizzatori). Dopo tre repliche al Teatro Sociale Bellinzona "Minotauro" ha avuto una bella tournée che ha toccato realtà anche prestigiose come il Teatro Sociale di Como (3 repliche), l'Open Space Piacenza, la Postremise di Coira, il Teatro Sociale di Camogli e il LAC Lugano Arte e Cultura (2 repliche). "Il fondo del sacco", che nel frattempo ha raggiunto le 32 repliche complessive, è invece stato rappresentato al Teatro Sociale per poi essere accolto a Mesocco, Airole e al Theater Chur di Coira (2 repliche).

Il lavoro di produzione e coproduzione, e poi di diffusione dei propri spettacoli, non è esplicitamente previsto dal Mandato di prestazione e non dispone dei mezzi e del personale che sarebbero necessari per un suo consolidamento e ulteriore sviluppo. Tuttavia esso è un elemento strategico centrale nella costruzione dell'identità del Teatro Sociale Bellinzona e della sua riconoscibilità, in particolare presso il pubblico, ma anche in rapporto agli stakeholder in Ticino, in Svizzera e sempre più anche all'estero. Questo lavoro passa attraverso scelte tematiche e autoriali legate al contesto ticinese e svizzero e il ricorso costante ad artisti e altre professionalità del territorio. Anche con queste scelte si concretizza la missione di Bellinzona Teatro di essere un teatro svizzero di lingua italiana, adempiendo così ad una funzione fondamentale per un teatro pubblico ticinese.

Nella stagione 2024-2025 hanno infine proseguito la loro fortunata tournée internazionale anche due spettacoli coprodotti da Bellinzona Teatro e creati al Teatro Sociale, cioè "Bianco su Bianco" della Compagnia Finzi Pasca (giunto all'undicesimo anno di repliche) e "Oh Oh" della Compagnia Baccalà (ottavo anno di repliche).

2.2.4 La mediazione culturale

Anche nell'esercizio in esame una priorità della direzione di Bellinzona Teatro è stata il consolidamento dell'offerta di mediazione culturale, per diffondere la cultura teatrale e avvicinare nuovi settori di pubblico, rispettivamente per fidelizzare il pubblico a lungo termine. Questo sforzo è in linea con le priorità del Messaggio federale sulla cultura.

Data la sua importanza culturale e strategica il settore della mediazione culturale andrebbe ulteriormente rafforzato, ma mancano al momento le risorse necessarie a un suo effettivo potenziamento. Di seguito una carrellata dell'offerta di mediazione culturale proposta nel corso dell'esercizio 2024-2025, cui fa seguito una descrizione più dettagliata dei corsi di teatro per giovani.

2.2.4.1 L'offerta complessiva di mediazione culturale

Questo il catalogo completo dell'offerta di mediazione culturale messa in campo da Bellinzona Teatro nel corso dell'esercizio 2024-2025:

- sempre molto apprezzati dal pubblico sono stati gli incontri con le compagnie e le introduzioni agli spettacoli, per complessivi 22 momenti di

- approfondimento (17 in stagione fra cui una conferenza, 3 a Territori e 2 in tournée con lo spettacolo "Il fondo del sacco");
- 2 spettacoli (per un totale di 3 repliche) sono stati proposti alle scuole in orario scolastico (in totale 601 spettatori nelle repliche scolastiche); inoltre ai gruppi scolastici organizzati da almeno un/a docente è stato proposto il biglietto agevolato a Fr. 10.- per persona a tutti gli eventi pubblici;
 - a partire dal mese di giugno il Teatro Sociale Bellinzona ha aderito all'abbonamento AG-Cultura rivolto a chi ha meno di 26 anni e che permette a chi ne è titolare di assistere gratuitamente a tutti gli eventi della programmazione.
 - un servizio di trasporto in bus è stato attivato in occasione di 5 spettacoli per gli spettatori della valle Leventina e di 3 spettacoli per quelli del Moesano (costi del trasporto suddivisi fra Bellinzona Teatro e i Comuni della Leventina rispettivamente la Pro Grigioni Italiano);
 - grazie alla collaborazione con realtà del territorio attive in ambito sociale dei gruppi di pubblico che solitamente non frequentano il teatro per ragioni culturali, sociali o economiche hanno potuto assistere gratuitamente e con un accompagnamento a degli spettacoli scelti: agli utenti della Cooperativa Baobab sono stati proposti 8 spettacoli (tot. 148 partecipanti), a quelli della Croce Rossa 3 spettacoli (19 partecipanti);
 - il Ballo di Primavera è stato nuovamente programmato con grande successo nell'ambito della Notte Bianca di Bellinzona come occasione per avvicinare nuove fasce di popolazione al teatro;
 - da ottobre a maggio è stato organizzato per il quarto anno un corso di teatro per giovani fra i 15 e i 19 anni, in collaborazione con il Giovane Teatro Grigioni; un altro corso, rivolto a giovani in cerca di impiego, si è aggiunto all'offerta grazie alla collaborazione con Soccorso Operaio Svizzero SOS-Ticino;
 - durante tutto l'anno si sono svolte 34 visite guidate al Teatro Sociale per gruppi turistici, aziendali o scolastici, condotte da personale di Bellinzona Teatro o da guide indipendenti (circa 550 partecipanti);
 - data la totale inagibilità del Teatro durante l'estate 2025 è stato possibile proporre nell'esercizio 2024-2025 una sola giornata di porte aperte al Teatro Sociale (77 visitatori);
 - per la valorizzazione della storia del Teatro Sociale è stata proposta una serata evento a cento anni dalla visita del leggendario truffatore Tewanna Ray, con relazioni, letture sceniche e proiezioni.

Infine l'intera programmazione del festival Territori è stata pensata per un pubblico giovane, con offerte specifiche di mediazione culturale, quali:

- percorso di visionamento per giovani con discussioni moderate da un'animatrice (modello "Watch & Talk");
- laboratorio della compagnia spagnola Collec.tiu Güilis nel quale una decina di giovani del Bellinzonese ha creato e poi rappresentato una performance urbana su come essi vivono e percepiscono lo spazio pubblico a Bellinzona;
- partecipazione di un altro gruppo di giovani alla performance multimediale "A Teen Odyssey" sul tema del rapporto fra generazioni nell'era digitale.

Per quel che concerne la presenza del Teatro Sociale Bellinzona nei social media: nell'esercizio 2024-2025 su Facebook (3054 follower, +54 in un anno) sono stati pubblicati 114 post, su Instagram (2597 follower, +575 in un anno) 101 post e 357 storie.

2.2.4.2 I corsi di teatro in particolare

Organizzare corsi di teatro è un modo efficace per diffondere la cultura teatrale e avvicinare i giovani al teatro e alla frequentazione del Teatro Sociale in particolare. In collaborazione con dei partner che ne hanno garantito fra le altre cose il finanziamento, il Teatro Sociale Bellinzona ha proposto nella stagione 2024-2025 due corsi di teatro.

Il primo corso, organizzato per il quarto anno con la collaborazione del Giovane Teatro Grigioni di Coira, è rivolto a giovani fra i 15 e i 19 anni. Al termine del percorso, durato da ottobre ad aprile, è stato proposto uno spettacolo sul palco del Teatro Sociale tratto da un testo di Agatha Christie, con la regia dell'insegnante Ledwina Costantini e allestito assieme al personale tecnico del teatro. I principi alla base del corso sono l'autodeterminazione e la condivisione: i e le partecipanti decidono assieme cosa e come rappresentare, quali temi trattare e in che modo portarli in scena.

Il secondo è invece un corso che si può definire sperimentale. Ideato e offerto dal Teatro Sociale Bellinzona e dal Soccorso Operaio Svizzero SOS-Ticino e organizzato per la prima volta da gennaio a maggio 2025, esso è infatti unico a livello nazionale nella sua originalità. Il corso è rivolto a giovani fra i 15 e i 25 anni che fanno fatica ad accedere al mercato del lavoro. In una parte teorica le formatrici e i formatori di SOS-Ticino forniscono ai e alle partecipanti delle competenze trasversali (cosiddette soft skills) utili per affermarsi nel mondo del lavoro. Nella parte più teatrale questi insegnamenti vengono elaborati scenicamente con l'aiuto dell'animatrice Ledwina Costantini. Al termine del percorso vi è stato un momento di resa pubblica del lavoro scenico svolto sul palco del Teatro Sociale. In questa occasione i e le giovani hanno dato un'idea molto chiara e tagliente della loro visione del mondo del lavoro.

Grazie alla formazione teatrale acquisita nei corsi di teatro cinque partecipanti sono stati selezionati per interpretare a fianco dei professionisti lo spettacolo "Monteforno" prodotto dal Teatro Sociale Bellinzona (debutto 15 ottobre 2025).

2.2.5 Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro

Nell'esercizio 2024-2025 Bellinzona Teatro ha proposto nella sua programmazione (stagione teatrale e festival Territori) 86 titoli per un totale di 113 alzate di sipario. La programmazione di Bellinzona Teatro ha occupato il palco del Teatro Sociale per 143 giornate (12 in meno rispetto alla stagione precedente).

Le cifre da record del numero di frequentatori e soprattutto degli incassi complessivi testimoniano di un ottimo andamento della stagione 2024-2025 e del festival Territori '25. L'insieme dell'offerta è stato seguito da 19'081 persone, con un aumento del 5% rispetto all'esercizio precedente. Decisamente più marcato è stato l'incremento dell'incasso complessivo al botteghino, che ha raggiunto Fr. 399'353.-, con un aumento di Fr. 56'277.- rispetto all'esercizio 2023-2024, pari al 16,4% in più. Un aumento così importante

dell'incasso a fronte di un pur significativo ma più contenuto aumento delle presenze appare almeno in parte legato a fattori contingenti o episodici, non necessariamente destinati a ripetersi negli anni a venire.

2.3 Noleggio sala e programmazione di terzi

Durante l'esercizio in esame il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato 28 manifestazioni di altri organizzatori (3 in più rispetto all'esercizio precedente). In totale le manifestazioni di altri organizzatori hanno coinvolto un pubblico di 6'584 persone, impegnando la struttura per 43 giornate. Il fatturato ha segnato una sensibile progressione rispetto a quello dei due esercizi precedenti (+10% circa).

Nello stesso periodo sono stati aperti altri 46 incarti relativi a richieste di utilizzo del Teatro Sociale da parte di terzi che per diversi motivi (solitamente per incompatibilità di date, per inadeguatezza della struttura rispetto alle esigenze o per l'impegno necessario) hanno portato ad una rinuncia da parte degli interessati. Nell'insieme sono quindi state trattate 71 richieste, che è stato possibile soddisfare nella misura del 39%.

2.4 Dati complessivi dell'esercizio 2024-2025

Sommando la programmazione propria alle manifestazioni organizzate da terzi, **le attività direttamente promosse o gestite per conto di terzi da Bellinzona Teatro nell'esercizio 2024-2025 hanno coinvolto 25'655 frequentatori** (19'081 programmazione propria; 6'584 manifestazioni di altri organizzatori). Si tratta di circa 1'250 unità in più rispetto alla stagione precedente, con un aumento del 5%.

Anche l'incasso generato dalla vendita di prodotti (sbigliettamento e noleggi) ha segnato un nuovo primato con un totale di Fr. 482'293.-, cioè ben Fr. 64'560.- in più rispetto al precedente esercizio (+15,5%).

Per l'insieme di queste attività il palcoscenico del Teatro Sociale è stato operativo per 186 giornate (143 giornate per eventi della programmazione propria; 43 giornate per manifestazioni di terzi). A queste vanno sommate le giornate di occupazione dedicate ai lavori di adeguamento tecnico delle infrastrutture (che hanno interessato il teatro per diverse giornate durante la stagione e ininterrottamente da metà giugno a metà settembre, periodo nel quale è stato impossibile ogni altro uso del teatro), oltre alle giornate di manutenzione e di pulizia e quelle in cui si sono svolti sopralluoghi e visite guidate.

3 Esercizio 2024-2025

L'esercizio 2024-2025 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro si chiude in sostanziale pareggio, con un lieve disavanzo di gestione corrente di Fr. 849.87. È il settimo anno di fila che Bellinzona Teatro chiude i conti in pareggio o con un utile. La lieve perdita a consuntivo è imputabile al cambio di prassi dell'Ufficio Imposte alla Fonte (UIF) a seguito di una sentenza emessa nel corso del 2024 dalla Camera di diritto tributario relativa all'imposizione alla fonte di prestazioni artistiche. Non prevedibile al momento dell'allestimento del preventivo, il cambio di prassi da parte dell'UIF ha comportato a

consuntivo un maggior costo di Fr. 4'447.51 rispetto al preventivo dell'esercizio 2024-2025 (cfr. conto 3020).

D'altro canto il buon risultato della vendita di biglietti e abbonamenti della stagione 2024-2025 ha permesso di mettere a disposizione maggiori risorse per il festival Territori '25, che ha così potuto proseguire il suo consolidamento sia sotto il profilo artistico che della presenza di pubblico e operatori.

Conto economico

Di seguito alcune indicazioni su singole voci del conto economico:

Conto Spesa	-	P24-25	C24-25	differenza	osservazioni
3000		252'105	340'417.27	+88'312.27	I maggiori costi per cachet si spiegano con il buon riscontro al botteghino degli spettacoli remunerati a incasso e con l'aggiunta in corso di stagione di alcune repliche di spettacoli di particolare successo. Il maggiore costo dei cachet è ampiamente recuperato dal maggiore incasso rispetto al preventivo (+131'402.30, cfr. conto 6000).
3020		9'000	13'447.51	+4'447.51	La differenza è dovuta all'impatto sull'esercizio 2024-2025 del cambiamento di prassi da parte dell'Ufficio Imposte alla Fonte, non prevedibile a preventivo.
3400		0	14'762.10	+14'762.10	Nella stagione 2024-2025 non ci sono state nuove produzioni. Tuttavia sono stati pagati i primi costi della produzione 2025-2026 ("Monteforno") ed è stato corrisposto un contributo di coproduzione per lo spettacolo "I fisici" (prod. LAC).
3410		80'000	131'674.22	+51'674.22	Dato il buon andamento della stagione 2024-2025, verificato da una chiusura intermedia fatta a febbraio '25, Bellinzona Teatro ha

				deciso di investire più risorse nel festival Territori per assecondarne il trend positivo. Le maggiori uscite del festival sono state in parte compensate da maggiori ricavi rispetto al preventivo (+25'533.01, cfr. conto 6400).
4000	439'583	435'964.41	-3'618.59	Il conto comprende sia i salari del personale fisso (Fr. 411'834.41) sia quelli del personale assunto per progetti come produzioni o tournée di spettacoli propri (Fr. 24'130.00). A preventivo c'era il salario di un'addetta alle pulizie che per tutto l'esercizio 2024-2025 è stata sostituita da una ditta esterna (cfr. conto 4305).
4305	1500	15'417.84	+13'917.84	Differenza dovuta alla sostituzione per tutta la stagione di una dipendente salariata con una ditta di pulizie esterna (cfr. anche conto 4000).

Conto Ricavo	-	P24-25	C24-25	differenza	osservazioni
6000		255'000	386'402.30	+131'402.30	Gli incassi al botteghino hanno fatto registrare un incremento maggiore di circa Fr. 43'000.- rispetto all'aumento dei costi per cachet (cfr. conto 3000).
6020		740'080	731'184	-8'896	Il contributo della Città di Bellinzona è stato di Fr. 578'084.- e quello del Cantone di Fr. 150'000.-, entrambi come da mandato di prestazione. La differenza rispetto al preventivo è da ascrivere a un minore ricorso a contributi di Pro Helvetia in quanto sono stati programmati meno spettacoli da altre regioni linguistiche del Paese rispetto a quanto previsto.
6040		55'000	80'533.01	+25'533.01	L'aumento delle entrate di Territori (soprattutto da sponsor)

				ha in parte compensato l'aumento dei costi del festival (cfr. conto 3410), permettendo di limitarne l'impatto sui conti 2024-2025.
6200 - 6207	80'000	82'939.68	+2'939.68	Il fatturato da locazioni (82'939.68) è aumentato dell'11% rispetto all'esercizio precedente, mentre l'utile netto (37'790.20) è aumentato del 3%.

Bilancio

Il Bilancio di Bellinzona Teatro al 31 agosto 2025 (chiusura dell'esercizio 2024-2025) presenta un capitale proprio totale di Fr. 133'684.09. La perdita di esercizio (Fr. 849.87) ha potuto essere assorbita dal capitale proprio grazie alla riserva costituita negli anni incrementando il capitale proprio iniziale dell'Ente autonomo (Fr. 101'000.-) allo scopo di coprire i rischi, di ottenere un equilibrio finanziario a medio termine e di migliorare le prestazioni di Bellinzona Teatro (cfr. art. 4 cpv. 3 dello Statuto di Bellinzona Teatro).

4 Conclusioni

Secondo il Municipio nell'esercizio 2024-2025 l'Ente autonomo Bellinzona Teatro ha svolto in maniera ottimale il compito affidatogli dal mandato di prestazione. Come nell'esercizio precedente il Teatro Sociale Bellinzona, con un'offerta culturale ampia, differenziata, originale e di qualità, ha ulteriormente incrementato e rinnovato il suo pubblico, anche grazie allo sviluppo di nuove iniziative di mediazione culturale. È significativo che nella stagione 2024-2025 l'afflusso di spettatori sia stato del 13% superiore al dato medio dell'era prepandemica. Significativa è anche la conferma dell'interesse per il festival Territori fra il pubblico e i professionisti del settore.

Dal punto di vista finanziario l'ottima risposta del pubblico ha contribuito a chiudere i conti dell'Ente autonomo in sostanziale pareggio, dando linfa anche al festival Territori. È il settimo esercizio di fila che viene chiuso con un risultato almeno di sostanziale pareggio. Il lieve disavanzo è stato riassorbito grazie alla riserva contabile che Bellinzona Teatro ha accumulato ai sensi dell'art. 4 cpv. 3 dello Statuto, il cui scopo è di garantire un equilibrio finanziario sul medio termine.

Si invita pertanto il lodevole Consiglio comunale ad approvare il consuntivo 2024-2025 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro.

5 Dispositivo

Per le considerazioni espresse e fatto riferimento agli atti citati, codesto lodevole Consiglio comunale è quindi invitato a voler **risolvere**:

1 - È approvato il consuntivo 2024-2025 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

2 - È approvato il conto di gestione corrente 2024-2025 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con il seguente risultato:

Totale costi	fr.	1'445'850.13
Totale ricavi	fr.	1'445'000.26
Perdita d'esercizio	fr.	849.87

3 - È approvato il bilancio 2024-2025 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con un totale di attivi e passivi di fr. 271'991.64 e con una perdita di fr. 849.87. Dopo la contabilizzazione del risultato d'esercizio il capitale proprio passa da fr. 134'533.96 a fr. 133'684.09.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio

Il Sindaco	Il Segretario
Mario Branda	Philippe Bernasconi

Allegati:

- Consuntivo 2024-2025
- Riassunto statistico da stagione 2015-2016 a stagione 2024-2025
- Sintesi analisi pubblico 2025